ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

LE DÉCOR DE LA VIE SOUS LE *SECOND EMPIRE*

COMITÉ D'ORGANISATION

MM. ROBERT BURNAND.
HENRI CLOUZOT.
LOUIS DEMONTS.
ADRIEN FAUCHIER-MAGNAN.
JEAN GUIFFREY.
H. LEFUEL.
MAURICE LELOIR.
P.-A. LEMOISNE.
HENRY TENRÉ.
JEAN-LOUIS VAUDOYER.
ET LA CONSERVATION DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.

La Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, le Syndicat des Négociants antiquaires français et Commerçants assimilés, l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes anciennes et modernes, ont gracieusement apporté leur concours aux organisateurs.

176. — WINTERHALTER. L'Impératrice Eugénie (1862).

Au Duc d'Albe.

LE DÉCOR DE LA VIE SOUS LE *SECOND EMPIRE*

PALAIS DU LOUVRE
PAVILLON DE MARSAN

DU 27 MAI AU 10 JUILLET 1922

LIBRARY
10.6.1922
L.942

AVANT-PROPOS

Il importe avant tout d'éviter un malentendu. En organisant au Musée des Arts Décoratifs une exposition intitulée « Le Décor de la vie sous le Second Empire », on ne s'est pas proposé de fournir des modèles à l'industrie, ni un exemple aux artistes. Il a semblé seulement que le Second Empire avait pris dans l'histoire un recul suffisant pour qu'il y eût intérêt à donner au public une idée de ce que furent pendant cette période particulièrement brillante de la société française le goût et, si l'on peut dire, le style. Cette idée, dans la plupart des esprits, n'est pas très nette; les organisateurs de l'exposition, s'ils ne s'en étaient déjà douté, s'en seraient bien aperçu aux difficultés qu'ils ont rencontrées dès qu'ils ont voulu donner une forme précise à leur projet. Pour les uns, le « Napoléon III » se pare du charme que conservent les souvenirs de jeunesse ou qui s'attache à l'image mentale d'un temps, déjà lointain, de raffinement et d'élégance; pour la plupart des gens il n'est rien que le symbole d'une très grande laideur. L'exposition permettra de contrôler ces impressions un peu confuses.

On s'est efforcé de rapprocher des meubles, des étoffes, des objets qui ornaient alors les appartements et de quelques toilettes féminines, un certain nombre

de sculptures, de dessins, de gravures, de tableaux, qui permissent au visiteur d'animer le décor par la pensée. De bons peintres et de grands peintres ont travaillé entre 1850 et 1870 ; mais comme il ne s'agissait pas d'une exposition de peinture, on s'est moins préoccupé de représenter les noms illustres et les courants importants que de suggérer des images diverses de la vie. On a voulu néanmoins qu'à côté du « point de vue » des artistes à la mode se trouvât aussi celui des peintres qui, encore à leurs débuts ou méconnus, ont apparu depuis comme des maîtres de l'école française.

Il se dégagera de tout cela un « style Second Empire » parfaitement caractérisé. Seulement ce style appelle de sérieuses réserves qu'il est nécessaire d'indiquer ici. La période qui s'étend de 1850 à 1870, — ou plutôt de 1840 à 1878 environ, car les dates de règne des souverains correspondent rarement à des changements réels, — est un des moments critiques de l'art décoratif français. Tout n'y est pas condamnable. Les meubles capitonnés, dont on dit grand mal, n'ont rien qui choque l'œil, dès que leur proportion est bien étudiée et leur couleur en harmonie avec le cadre où ils sont placés, et comment nier qu'ils justifient leur existence par leur adaptation à l'usage et leur confort? Mais ils conviennent principalement à l'intimité et ne sont qu'un accessoire du mobilier.

Lorsqu'on en vient à considérer celui-ci dans son ensemble, on s'aperçoit que le milieu du XIX^e^ *siècle a vu naître et se fortifier en France une tendance nouvelle, extrêmement fâcheuse, qui n'est pas morte encore : le goût du pastiche. Jusque-là le meuble, et ce qui s'y rattache, avait suivi une évolution régulière pour parvenir à ces formes logiques, quoique massives, qui restent associées pour nous à la monarchie*

bourgeoise de Juillet ; en dépit d'engouements pour le « gothique » et le « Renaissance », la tradition ne s'était pas rompue. C'est la réouverture des appartements royaux de Versailles transformés, non sans quelque fantaisie, en musée historique qui semble avoir d'abord ramené le goût vers le XVII^e^ *et le* XVIII^e^ *siècle : le pseudo-Boulle et le simili-Louis XV datent d'avant 1848. Mais à ce qui aurait pu n'être qu'une fantaisie passagère l'Empire allait apporter une consécration plus durable.*

Il était déjà tentant pour une cour fastueuse, à laquelle présidait une femme jeune et belle, de s'inspirer du brillant décor qui avait entouré la cour de France aux moments où elle donnait le ton à l'Europe : le culte voué par l'Impératrice à la mémoire de Marie-Antoinette acheva d'entraîner le goût à l'imitation du XVIII^e^ *siècle. La souveraine régnait aussi sur la mode, la mode lui obéit. Les décorations, les meubles produits sous cette influence sont souvent de proportions disgracieuses et surchargés d'ornements trop riches, mais ce n'est pas là ce qui importe le plus ; lors même d'une réussite heureuse, l'art décoratif à cette époque souffre d'une tare originelle que ne suffisent à racheter ni l'excellence de la main-d'œuvre ni la collaboration occasionnelle d'artistes de talent. S'il n'a pas, en général, copié exactement les styles d'autrefois, comme on l'a fait depuis, il les a pastichés, il en a utilisé les motifs sans les transformer, au lieu d'en tirer des enseignements pour créer du nouveau.*

Sans doute ces erreurs ne sont pas directement responsables des difficultés contre lesquelles ont dû lutter si longtemps les artistes contemporains : le style Garnier et le style Fourdinois qui commencèrent à fleurir avant 1870 ont survécu de beaucoup au « Louis XVI Impératrice » ; celui-ci était mort bien

avant toute tentative « moderne ». Mais les tendances principales de l'art décoratif du Second Empire sont de même nature que celles auxquelles la manie des meubles anciens a donné cours il y a quelque vingt-cinq ans ; on s'en voudrait, aujourd'hui plus que jamais, de les encourager.

P. A.

PEINTURES

AMAURY-DUVAL

1808-1885

1 — Rachel (1855).

à M. Fabius.

ARAMBURU

2 — La Reine Isabelle et le Roi don François d'Assise à cheval, accompagnés de leur Etat-Major.

A S. E. M. Mauricio Lopez-Roberts.

H. BARON

1816-1885

3 — M. Béjot et sa famille au Château de Nointel (vers 1860).

A Mme Ed. Béjot.

4 — Jeune Femme assise dans un parc (vers 1860).

A M. Maurice Magnin.

5 — Dans le parc.

Musée de Toulouse.

6 — Dames à la campagne.

Musée de Toulouse.

7 -- Les Tuileries.

Au Baron Gourgaud.

8 -- Les Dévideuses (1856).

A la Comtesse Bertrand de Lesseps.

9 -- Les Baigneuses (1856).

A la Comtesse Bertrand de Lesseps.

10 -- Personnages en costume de la Comédie Italienne dans un parc.

A M. Demotte

11 -- Personnages costumés dans un jardin.

A M. Jean Savin.

12 -- Le Parc.

à M. Dru.

F. BARRIAS

1822-1907

13 -- Deux Dessus de porte.

A M. Georges Bernard.

P. BAUDRY

1828-1886

14 -- Madame About (1870).

A Mlle Valentine About.

15 -- La Comtesse de La Bédoyère, plus tard Princesse de la Moskowa.

Au Comte de La Bédoyère.

16 -- La Baronne de Berckheim, née Jaucourt (1857).

Au Général Baron de Berckheim.

17 — Esquisse du plafond du Foyer de l'Opéra.

Bibliothèque de l'Opéra.

F. BAZILLE

1841-1870

18 — L'Atelier du peintre (1870).

A M. Marc Bazille.

19 — La Chanteuse des rues (1866).

A M. Marc Bazille.

20 — Monet blessé à Chailly (1865).

A M. Marc Bazille.

A. DE BEAUVE

21 — La Comtesse de Ségur (1867).

A la Marquise de Bons, née Pitray.

F. BIARD

1799-1822

22 — La Fermeture des Galeries du Louvre.

Musée du Louvre.

23 — Chez le Juge de Paix.

Au Vicomte de Manneville.

LÉON BONNAT

24 — La Famille du peintre (1853).

A M. Bonnat.

E. BOUDIN

1824-1898

25 -- La Plage de Trouville (1870).

A M. Templaere.

W. BOUGUEREAU

1825-1905

26 -- Décoration exécutée pour l'Hôtel Bartholoni (1855).

A la Comtesse de La Bédoyère.

G.-B. BOULANGER

1806-1867

27 -- Répétition du « Joueur de Flûte » dans la Maison Pompéienne du Prince Napoléon (1861).

Musée de Versailles.

R. BUCKNER

28 -- Portrait de Femme.

A M. Jacques Seligmann.

A. CABANEL

1823-1889

29 -- La Comtesse Fleury (1867).

Au Colonel Vicomte Fleury.

30 -- Madame Carette, née Bouvet (1868).

A Mme Carette.

31 -- Le Duc de Morny (1867).

A Mme la Duchesse de Morny.

CAROLUS DURAN
1837-1917

32 -- M. Georges Feydeau.
A Mme Henry Fouquier.

33 -- Mademoiselle Feydeau (1870).
A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

J.-B. CARPEAUX
1827-1875

34 -- Réception aux Tuileries (1867).
A M. David Weill.

35 -- Bal aux Tuileries.
Musée du Louvre.

36 -- Fleurs.
A M. Ch. Saglio.

37 -- Étude pour « l'Enfant à la coquille ». Grisaille.
A M. H. Lapauze.

A. CARRIER-BELLEUSE
1824-1887

38 -- Nymphe et Amour.
A Mlle Carrier-Belleuse.

P. CHABAL-DUSSURGEY
1819-1902

39 -- Vase de Fleurs dans une décoration.
A Mlle Guérin.

C. CHAPLIN

1825-1891

40 — Plafond.

A Mme Domergue.

TH. CHASSÉRIAU

1819-1856

41 — Deux esquisses pour Saint-Roch (1854).

Au Baron Chassériau.

42 — Esquisse pour Saint-Philippe-du-Roule (1855).

Au Baron Chassériau.

V. CHAVET

1822-1906

43 — Madame de Rougemont.

A la Comtesse de Rancy.

44 — M. de Rougemont.

A la Comtesse de Rancy.

45 — Portrait d'Artiste (1854).

A M. Doistau.

L. CŒDÈS

1810-1906

46 — Madame Marchant du Nord (1859).

A M. Gaston Fournier.

GUSTAVE COURBET

1819-1877

47 -- Portrait de jeune Fille (vers 1855).

A M. M. Magnin.

THOMAS COUTURE

1815-1879

48 -- S. A. I. la Princesse Mathilde, esquisse (1856).

A Mme Bertauts-Couture.

49 -- L'Impératrice Eugénie agenouillée, esquisse (1856).

A M. Georges Bertauts-Couture.

50 -- Le souper à la Maison d'Or.

A M. Desfossés.

51 -- La Courtisane, esquisse.

A M. Jacques Seligmann.

52 -- Étude d'une Dame d'honneur pour « Le Baptême du Prince Impérial » (1856).

A Mme Jeanne Thomas Couture.

53 -- L'Atelier (vers 1865).

A M. Pierre G. May.

DAUBIGNY

1817-1878

54 -- Vue du Château de Saint-Cloud (1865).

Musée de Châlons-sur-Marne.

H. DAUMIER
1808-1879

55 — Au Théâtre, esquisse.
A M. E. Fabbri.

56 — La Loge.
A M. E. Fabbri.

E. DEGAS
1834-1917

57 — Voiture à Longchamp (vers 1870).
A MM. Durand-Ruel.

E. DELACROIX
1798-1863

58 — Jacob et l'Ange, composition pour la chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice (1857).
A M. Georges Bernheim.

59 — Première pensée pour le plafond de la chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice (1857).
A la Galerie Barbazanges.

A. DE DREUX
1810-1860

60 — Napoléon III à cheval.
A S. A. le Prince Murat.

61 — Le Colonel Fleury en uniforme de colonel des Guides de la Garde impériale.
Au Baron Fleury.

62 — Le Comte Alexandre Aguado Marquis de Las Marismas del Guadakivir.

A M. H. Tenré.

63 — Le Baron de Bourgoing.

A Mme la Maréchale Lyautey.

64 — Mme Becq de Fouquières, née de Dreux, esquisse (1859).

A M. André de Fouquières.

65 — Amazone sautant un obstacle (1860).

A M. André de Fouquières.

66 — Amazone (1860).

A M. André de Fouquières.

67 — Portrait équestre du Baron de la Rochette.

A M. Hermès.

68 — Jeune Femme avec deux lévriers sur une terrasse.

A M. Georges Vaudoyer.

A. DEVÉRIA

1800-1857

69 — Nu dans un atelier.

A M. Pierre Verdé-Delisle.

DIAZ DE LA PENA

1808-1876

70 — M. Audéoud.

Au Musée des Arts Décoratifs.

71 — Femmes dans un paysage.
A la Marquise de Bons, née Pitray.

CLAUDE DUBUFE
1790-1864

72 — Eugénie Dubufe.
A Mme Dubufe-Decauville.

ÉDOUARD DUBUFE
1820-1883

73 — La Comtesse Walewska (1859).
A la Comtesse Walewska.

74 — Madame Munroe et ses enfants.
A la Baronne Hottinguer.

75 — Madame de Rougemont (1851).
A la Baronne Savalète de Lange.

76 — Guillaume Dubufe enfant.
A Mme Guillaume Dubufe.

77 — Esquisse pour « L'Enfant Prodigue ».
A Mme Guillaume Dubufe.

78 — Dessus de porte pour le Salon bleu de l'Impératrice aux Tuileries, avec le portrait de la duchesse de Malakoff.
A Mme Guillaume Dubufe.

ARMAND DUMARESCQ
1826-1895

79 — Types militaires de la Garde Impériale (1855-1858).
A M. Bernard Franck.

J. DUPRÉ

1811-1889

80 -- Le Prince Impérial avenue de l'Impératrice vers 1862.

A M. Maurice Levert.

FANTIN-LATOUR

1836-1904

81 -- Les Brodeuses (1859).

A M. J. Strauss.

FAUSTIN-BESSON

1821-1882

82 -- Vénus et Diane, deux dessus de porte.

A M. Alfred Boucher.

83 -- Deux Fables de La Fontaine.

A M. Alfred Boucher.

84 -- Les Actrices de la Comédie-Française en 1855.

Musée de Versailles.

F. FEYEN-PERRIN

1826-1888

85 -- Maquette du rideau du théâtre Ventadour.

A M. E. Jeulin Gravollet.

P.-V. GALLAND

86 -- Cartons de tapisseries : L'Empereur et l'Impératrice dans des cadres de fleurs.

Au Musée de Versailles.

H. GAUME

1834-

87 -- Femme en robe rouge (1868).

A M. Louis Demonts.

88 -- Femme assise (1868).

A M. Louis Demonts.

Théophile GAUTIER

1811-1872

89 -- La Grisi, d'après une figure des fresques de Chassériau à la Cour des Comptes (1852).

Au Baron Chassériau.

P. GAVARNI

1804-1866

90 -- La Place Bellecour (1861).

A M. Cailleux.

J. GÉROME

1824-1904

91 -- L'Innocence.

Au Musée de Tarbes.

CARLE GIRARDET

1813-1871

92 -- L'Impératrice au Pré-Catelan.

A M. Doistau.

EUGÈNE GIRAUD

1806-1881

93 -- Le Prince-Président distribuant des décorations (1851).

A M. Armand Dorville.

94 -- Mademoiselle Vimercati.

A M. Louis Ganderax,

JULES GOUPIL

1839-1883

95 -- La jeune mère (vers 1865).

A M. Magnin.

GUILLON

96 -- Voiture de souverain aux armes et chiffres de Louis-Napoléon.

A M. Hermès.

J.-L. HAMON

1821-1874

97 -- Prudence (vers 1860).

A M. Magnin

98 -- Au Bal.

A M. A. Level.

HEYRAULD

99 -- Xavier Feuillant et la Marquise de Miramon à cheval dans le parc du château du Bellay (vers 1855).

Au Comte Feuillant.

A. HEBERT

1817-1914

100 -- Le Comte André Pastré enfant (Salon de 1867).

Au Comte André Pastré.

HEILBUTH

1830-1889

101 -- Femme dans un parc.

A Mlle Diane Valentine Feydeau.

HIPPOLYTE HOLTFELD

102 -- L'Impératrice Eugénie.

A M. H. Pinard.

HUE

103 -- La Toilette (vers 1856).

A M. René Parant.

EUGÈNE ISABEY

1804-1886

104 -- Débarquement de la reine Victoria à Cherbourg en juillet 1858.

Au Baron Chassériau.

NELIE JACQUEMART

105 — Mademoiselle Breton (1868).

A M. Jean-Louis Vaudoyer.

LOUIS JANMOT, Elève d'Ingres

1815-1892

106 — Madame Janmot et ses enfants (1863).

A Mme de Pessonneaux du Puget.

PROSPER LAFAYE

107 — Visite de la Reine Victoria et du Prince consort à l'Exposition Universelle de Londres (1851).

Au Musée des Arts Décoratifs.

108 — Salle des produits de la Manufacture de Sèvres à l'Exposition de Londres de 1851.

A M. et Mme Montreuil.

109 — Salle des Indes à l'Exposition de Londres de 1851.

Musée des Arts Décoratifs.

LALAISSE

110 — Un Tilbury (1860).

A M. Boire.

EUGÈNE LAMI

1800-1890

111 — La Bataille de l'Alma (1855).

Ministère des Finances.

112 -- Vue d'un Parc.

Au Comte Raymond de Castellane.

113 -- Fête dans le Jardin des Tuileries en 1867.

A M. Leroy.

114 -- L'Empereur et l'Impératrice en voiture acclamés sur les boulevards.

Au Comte Raymond de Castellane.

115 -- Gabriel Delessert conduisant un attelage à quatre.

A M. Hermès.

116 -- Carrosse de gala à Londres, vers 1850.

A Mme Langweil.

A. LEGROS

117 -- Deux Femmes.

A MM. Gradt et Madoulé.

LENFANT DE METZ

118 -- Mère et fille.

A M. Terrisse.

ÉMILE LÉVY

1826-1890

119 -- Jeune femme à la lisière d'un taillis (1870).

A M. Magnin.

JOHN LEWIS-BROWN

1829-1890.

120 — Le Général de Mac-Mahon et son État-major à Magenta (1857).

A M. Gassot.

121 — La Promenade des chevaux de l'Empereur au camp de Châlons (vers 1866).

Au Colonel Vicomte Fleury.

122 — La promenade en Daumont (1865).

A M. Magnin.

123 — Revue à Bagatelle.

Au Baron de Heeckeren d'Anthés.

LOIR

124 — Jeune Femme accoudée sur une terrasse (1855).

A M. Magnin.

F. DE MADRAZO

1815-1894

125 — La Duchesse de Medina-Celi.

A S. E. M. M. Lopez-Roberts.

MANET

1832-1883

126 — Berthe Morisot (1869).

A M. J. Strauss.

MARCHAL

127 -- Peine perdue (1859).

Au Musée de Béziers.

MARLET

128 -- La Famille du Planteur (1852).

A M. Jean Savin.

BENEDICT MASSON

129 -- Le Prince Impérial à cheval en costume de chasse.

A M. Hermes.

E. MEISSONIER

1815-1891

130 -- Le Général Fleury à Solferino, étude (1860).

Au Colonel Vicomte Fleury.

131 -- M. Louis Fould au milieu d'objets de sa collection.

A M. Edgard Stern.

H. MICHAUD

1825-1886

132 -- Après le Bal.

Au Musée de Dijon.

J.-F. MILLET

1815-1875

133 -- L'Eté et l'Hiver, panneaux décoratifs exécutés pour l'Hôtel de M. Thomas, de Colmar (1865).

A MM. Durand-Ruel.

MONTPEZAT

134 -- Le Comte Walewski et la Comtesse Walewska en phaéton.

A la Comtesse Walewska.

MONTICELLI

1824-1886

135 -- Portrait de Femme (vers 1860).

A M. Pierre Abreu.

136 -- Fantasio.

A M. Henri Pinard.

L.-C. MOUCHOT

1830-

137 -- Portrait de Femme (1864).

A M. Magnin.

NAVLET

† 1896

138 -- Une Fête publique.

Au Baron Gourgaud.

JULES NOEL

1819-1881

139 -- Vue du Tréport (1870).

A MM. Gradt et Madonlé.

ODIER

140 -- L'Impératrice Eugénie en costume espagnol avant son mariage.

Au Duc d'Albe.

PÉRIGNON

1785-1864

141 — Portrait de Mme X. (1869).

A M. Mareschal.

142 — Hortense Schneider en costume de Grande Duchesse de Gerolstein (1868).

A l'Orphelinat des Arts.

PHILIPPOTEAUX

143 — Esquisse pour la Bataille de Montebello (1859).

A M. Bernard Franck.

J. PILS

1815-1875

144 — Esquisse pour « le Voyage de l'Empereur et de l'Impératrice en Algérie » (1860).

A M. Alvin-Beaumont.

PLASSAN

1817-

145 — Femme nue sur un divan.

A M. Jamot.

PROTAIS

1825-1890

146 — Bivouac de Zouaves (1860).

A M. Brame.

PUVIS DE CHAVANNES

1824-1898

147 — Marseille porte de l'Orient, esquisse pour la décoration du Palais de Longchamp, à Marseille (1867).

A la Galerie Barbazanges.

148 — Marseille colonie grecque, pendant du précédent (1867).

A la Galerie Barbazanges.

RENOIR

1841-1921

149 — La Femme au Perroquet (vers 1869).

A la Galerie Barbazanges.

150 — La Femme à l'ombrelle (1870).

A M. J. Strauss.

RICARD

1823-1873

151 — Madame Ernest Feydeau.

A Mme Henry Fouquier.

152 — Ed. Taigny (1862).

A M. Olivier Taigny.

153 — Tête de Femme.

A M. P. Jamot.

ARTHUR ROBERTS

154 — Sauvageot dans son cabinet (1855).

Musée du Louvre.

ROQUEPLAN

1802-1855

155 -- La Lecture (1855).

A la Comtesse Bertrand de Lesseps.

156 -- Jeune Fille à la fontaine.

Musée de Béziers.

MADAME DE ROUGEMONT

157 -- La Baronne Savalète de Lange, enfant.

A M. Decorio Saint-Clair.

PHILIPPE ROUSSEAU

158 -- Topsy.

A Mme Albert Morel d'Arleux.

SAINT-JEAN

1812-1860

159 -- Fleurs (1856).

Au Vicomte de La Besse.

SEIGNAC

160 -- La Femme à la Robe verte (186.).

A M. Lang.

A. STEVENS

1828-1906

161 -- Farniente.

A M. Ochsé.

162 -- La Lettre de faire-part.

A. M. Sarens.

163 -- Femme accoudée.

A. M. Ochsé.

164 -- La Matinée à la campagne.

A Mme Devis-Marlier.

ATTRIBUÉ A STEVENS

165 -- Portrait présumé de Stevens et de sa Femme en plein air.

A M. H. Pinard.

O. TASSAËRT

1800-1874

166 -- L'Abandonnée (1856).

A. M. Danthon.

167 -- Tête de Femme.

A la Galerie Barbazanges.

168 -- Actéon et les Nymphes.

A M. Jacques Seligmann.

169 -- Les Enfants surpris.

A M. Dru.

170 -- La Sieste en été (vers 1860).

A M. Pierre Mille.

J. TISSOT

1836-1902

171 -- Le Balcon du Cercle de la rue Royale (1867).

Au Baron Hottinguer.

172 — Portrait de Femme (1862).

Musée du Luxembourg.

VOILLEMOT

1822-1893

173 — Les Quatre Saisons. Dessus de porte.

Au Dr Voillemot.

174 — Petit Faune (1863).

Au Dr Voillemot.

WATTIER

1800-1868

175 — Figure de Femme.

A M. P. Jamot.

WINTERHALTER

1805-1873

176 — L'Impératrice Eugénie (1862).

Au Duc d'Albe.

177 — L'Impératrice Eugénie.

A M. Founès.

178 — La Duchesse d'Albe.

Au Duc d'Albe.

179 — La Princesse de Metternich.

A la « Poliklinik » de Vienne.

180 — La Maréchale de Jurjewicz, née Barczewska (1860).

Au Comte de Berteux.

181 — La Baronne de Bourgoing (1855).
A Mme la Maréchale Lyautey.

182 — La Comtesse de la Tour-Maubourg.
Au Duc de Trévise.

183 — La Marquise de Las Marismas.
Musée de Versailles.

184 — La Duchesse de Morny (1863).
A la Duchesse de Morny.

185 — Portrait de la Duchesse d'Elchingen, jeune fille.
A S. A. la Princesse Murat.

ZUBER-BUHLER

186 — M. P., enfant (1860).
A M. Jean Puget.

ANONYMES

187 — Alexandre Aguado, Marquis de Las Marismas del Guadakivir.
A M. H. Tenré.

188 — Intérieur de la Comtesse de Castiglione.
A M. H. Pinard.

189 — Intérieur de la Comtesse de Castiglione.
A M. H. Pinard.

190 — Intérieur de la Comtesse de Castiglione.
A M. H. Pinard.

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

VICTOR ADAM

191 -- Entrée du Bois de Boulogne. Aquarelle.

A M. Beraldi.

192 -- Le Prince Impérial à la Chasse. Aquarelle.

A M. Aug. Champetier de Ribes.

193 -- Le Hall de la Sculpture du Salon de 1856. Dessin.

A l'Union Syndicale des Editeurs et Marchands d'Estampes.

194 -- Ouverture du Salon du Palais de l'Industrie en 1856. Dessin.

A l'Union Syndicale des Editeurs et Marchands d'Estampes.

ANASTASI

195 -- Les jardins de Bagatelle. Dessin.

A M. Dimier.

ANDRIEUX

196 -- Portrait de Femme. Crayon.

A M. A. Level.

197 -- Portrait de Femme. Crayon (1860).
A M. Armand Dorville.

198 -- Etudiants au Billard. Aquarelle. (1860).
A M. Armand Dorville.

BARGUE

199 -- Scène de genre. Aquarelle (1850).
A. M. Boire.

200 -- Scène de genre. Aquarelle (1850).
A M. Boire.

H. BARON
1816-1885

201 -- Soirée aux Tuileries (1867). Aquarelle.
Musée du Louvre.

202 -- Confidence. Aquarelle.
A M. Leblanc.

P. BAUDRY
1828-1886

203 -- Edmond About. Dessin (Rome, 1853).
A Mlle Valentine About.

E. DE BEAUMONT
1821-1888

204 -- Deux Femmes causant. Aquarelle.
A M. Charles S. Wakefield-Mori.

205 — Le Printemps. Sanguine.

Au Dr Voillemot.

206 — La Lorette. Aquarelle.

A M. Doistau.

207 — Les Visites. Aquarelle (1862).

A la Comtesse Bertrand de Lesseps.

208 — La Réprimande (1854).

A la Comtesse Bertrand de Lesseps.

209 — La Cravate. Dessin (1855).

A M. Armand Dorville.

210 — Femme de dos en robe bleue (1860). Aquarelle.

A M. Armand Dorville.

BELLANGÉ

1800-1866

211 — Officier de la légion étrangère. Aquarelle.

A M. Bernard Franck.

BOSSOLI

212 — Le Casino d'Aix-les-Bains. Aquarelle (1850).

A M. Thibault Cahn.

213 — Vue de la Place de la Concorde. Gouache (1853).

A M. Jean Drake del Castillo.

E. BOUDIN

1824-1898

214 -- La plage de Trouville. Aquarelle.

A M. Ochsé.

215 -- Études de Femmes à Trouville. Aquarelle.

A M. Ochsé.

Louis BOULANGER

1806-1867

216 -- La jolie Cousine. Dessin rehaussé (1852).

A M. Magnin.

BOUQUET

217 -- Bal costumé aux Affaires Etrangères (1858). Aquarelle.

A la Comtesse Walewska.

218 -- Cinq projets de costumes pour le bal du ministère des Affaires Étrangères. Aquarelles (1858).

A la Comtesse Walewska.

219 -- Deux Scènes de bal costumé (1859). Aquarelles.

A la Comtesse Walewska.

BOURGOING,

220 -- Le Salon de M. Maurice Cottier. Aquarelle.

Au Comte de Pourtalès.

CABANEL

221 -- Esquisse d'un plafond pour le Pavillon de Flore. Gouache.
A Mme Lefuel.

CARPEAUX

1827-1875

222 -- L'Impératrice. Dessin.
Musée du Louvre.

223 -- Portrait de Mme D. Dessin.
A Mme Cremieu-Foa.

224 -- Danseuses. Dessin.
Au Musée du Louvre.

225 -- Un Quadrille à Compiègne. Dessin.
Au Musée du Louvre.

226 -- Madame E. Guillaume. Crayon.
A M. Henri Guillaume.

CARRIER-BELLEUSE

1824-1887

227 -- Dessins d'ornement.
A Mlle Carrier-Belleuse.

228 -- Trois dessins d'ornement.
A M. A. Bouilhet.

CHAPLIN

1825-1891

229 -- Amour représentant la peinture. Aquarelle.
A M. Dimier.

CHASSÉRIAU

1819-1856

230 — Mme Eugène Piot (1852). Dessin.
Au Baron Chassériau.

231 — Le Commandant Ernest Chassériau (1850). Dessin.
Au Baron Chassériau.

232 — La Petra Camara (1853). Aquarelle.
Au Baron Chassériau.

E. CLERGET

233 — Projet de rideau de théâtre (1856). Aquarelle.
A M. L. Dimier.

COMPTE-CALIX

1813-1880

234 — Portrait de Femme. Dessin.
A M. Georges Vaudoyer.

235 — Portrait de Femme. Dessin.
A M. Georges Vaudoyer.

236 — La Barque. Aquarelle (1860).
A la Comtesse Bertrand de Lesseps.

237 — Le Nid d'Hirondelles. Dessin.
A M. L. Dimier.

238 — Femme à l'Éventail. Dessin.
A M. L. Dimier.

CŒDÈS

1810-1906

239 -- Portrait de Femme. Dessin (1863).

A M. Pierre Verdé-Delisle.

THOMAS COUTURE

1815-1879

240 -- Étude pour « La Soif de l'Or ». (1852). Dessin.

A Mme Thomas Couture.

241 -- Intérieur du Palais de l'Industrie. Dessin (1868).

A M. Armand Dorville.

242 -- Devanture de la boutique du tailleur Guiche. Dessin (1860).

A M. Armand Dorville.

CRAFTY

243 -- Les Courses à Longchamp 12 juin 1870. Aquarelle.

A M. Comiot.

244 -- Les Courses (1870). Aquarelle.

A M. Doistau.

DAMOURETTE

245 -- Dessin.

A M. Comte.

J.-L. DAVID

246 -- Séance solennelle dans la Salle du Trône. Aquarelle (1859).

Au Musée Carnavalet.

247 -- Grandes Manœuvres à Saint-Germain.

A Mlle Ohier.

DECOUR

248 -- Projet pour un Salon. Aquarelle (vers 1855).

A M. Decour.

A. DE DREUX

1810-1860

249 -- Course de chevaux. Aquarelle.

A M. Charles S. Wakefield-Mori.

250 -- Jeune Homme à cheval. Aquarelle.

A M. Georges Vandoyer.

DEGAS

251 -- Femmes en crinolines. Dessin rehaussé.

A M. J. Straus.

Mme GABRIEL DELESSERT née LABORDE

252 -- Marie de Laborde. Aquarelle (1864).

Au Baron E. Seillière.

ED. DETAILLE

253 -- Napoléon III et le Général Fleury. Dessin à la plume.

A M. Deligand.

E. DEVÉRIA

254 -- Portrait de Pierre Schlumberger. Dessin rehaussé (vers 1851).

A M. Gustave Schlumberger.

DODÉ

255 -- Le jardin des Tuileries. Aquarelle. (1869).

A M. Comte.

GUSTAVE DORÉ

256 -- Les Courses d'Epsom. Aquarelle.

A Mme Jouaust.

257 -- La Calèche. Aquarelle.

A Mme Jouaust.

DRANER

258 -- L'Amiral Suisse dans « La Vie Parisienne » (1867). Aquarelle.

A Mme Ludovic Halévy.

DUROY

259 -- Le Boulevard du Prince-Eugène. Dessin.

Musée Carnavalet.

FAUSTIN-BESSON

260 -- Dessins.

Musée de Dôle.

261 -- Deux portraits au crayon.

Comtesse Bertrand de Lesseps.

FICHOT

262 -- Le Boulevard Sébastopol en 1857. Dessin.

Musée Carnavalet.

FORESTIER

263 -- L'Empereur et l'Impératrice se rendant au Palais de l'Industrie, 1867. Dessin.

Musée Carnavalet.

TH. FRAGONARD

264 -- Projet de Vase. Aquarelle.

A M. L. Dimier.

265 -- Projet de décor pour la Coupe dite de style Pompadour. Aquarelle.

A M. L. Dimier.

GAVARNI

266 -- La Loge. Gouache.

Musée du Louvre.

267 -- Femme costumée en postillon. Dessin rehaussé.

Musée du Louvre.

268 -- Jeune Fille. Dessin rehaussé.

Musée du Louvre.

269 -- Personnage de la banlieue. Aquarelle.

A Mme Crémieu-Foa.

GÉROME

270 — Henri Monnier dormant. Dessin.
Au Dr Voillemot.

E. GIRAUD

271 — S. A. I. la Princesse Mathilde. Pastel.
Au Comte Primoli.

272 — S. A. I. la Princesse Mathilde. Aquarelle.
A la Comtesse Benedetti.

273 — S. A. I. la Princesse Mathilde. Aquarelle.
A la Comtesse Benedetti.

274 — Femmes en domino. Deux dessins.
A M. L. Ganderax.

275 — Esquisse d'un portrait de l'Impératrice en Espagnole. Aquarelle.
A Mme Lockroy.

276 — Costumes pour le Théâtre-Français. Aquarelles.
A Mme Lockroy.

277 — La Comtesse E. Lehon. Aquarelle.
A la Comtesse Marie Lehon.

GRÉVIN

278 — Le Bal de l'Opéra. Aquarelle.
Au Musée Carnavalet.

Constantin GUYS

1802-1892

279 -- Les Élégantes. Sépia rehaussée.
A M. Horteloup.

280 -- Exposition de Peinture. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

281 -- Les Champs-Élysées. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

282 -- Le Salon. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

283 -- La Victoria. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

284 -- Dame en visite. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

285 -- Femme en robe rose. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

286 -- Entrée de la Reine Victoria à Paris en 1855. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

287 -- Couple en promenade. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

288 -- Femme à l'éventail. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

289 -- L'Empereur à cheval. Aquarelle.
Au Baron Gourgaud.

290 -- Bal public. Aquarelle.
A M. Doistau.

291 -- Quatre Voitures attelées. Aquarelle.
A M. Doistau.

292 -- Les Lorettes. Aquarelle.
A M. Doistau.

293 -- Les Grisettes. Aquarelle.
A M. Doistau.

294 -- Revue des Cent-Gardes. Aquarelle.
A M. Ch. Saglio.

295 -- L'Impératrice conduisant son Duc. Aquarelle.
A M. Ch. Saglio.

296 -- La Reine Victoria en mantille. Aquarelle (1852).
A M. Armand Dorville.

297 -- Forcement des grilles du Château d'Eu (1852). Aquarelle.
A M. Armand Dorville.

298 -- Arrivée de la Reine Victoria à l'Exposition de 1855. Sépia.
A M. Armand Dorville.

299 -- Dame tenant un Bouquet. Aquarelle (1860).
A M. Armand Dorville.

300 -- Une Daumont. Aquarelle (1860).
A M. Armand Dorville.

301 -- Tambour-Major. Sépia (1860).
A M. Armand Dorville.

302 -- Danseuses. Aquarelle ayant appartenu à Baudelaire (1860).
A M. Armand Dorville.

303 -- Deux Femmes avec un chien. Aquarelle (1860).
A M. Armand Dorville.

304 -- Arrivée au pesage. Sépia (1865).
A M. Armand Dorville.

305 -- L'Impératrice conduisant son duc. Sépia.
A Mme Pierre Goujon.

306 -- Le Cent garde.
A M. A. Lebey.

307 -- « Suivez-moi jeune homme. »
A M. A. Lebey.

308 -- Femme à mi-corps.
A M. A. Level.

HAMON

309 -- Rondes. Deux aquarelles pour la décoration d'un vase.
A la Manufacture de Sèvres.

HEIM

310 -- M. de Nieuwerkerque. Dessin.
Musée du Louvre.

311 -- Delacroix. Dessin.
Musée du Louvre.

312 -- Sainte-Beuve. Dessin.

Musée du Louvre.

313 -- Alfred de Vigny. Dessin.

Musée du Louvre.

314 -- Berlioz. Dessin.

Musée du Louvre.

INGRES

1700-1867

315 -- La Famille Ramel. Dessin (1855).

A M. H. Lapauze.

316 -- La Naissance des Muses (pour un Temple grec du Prince Napoléon au Palais-Royal). Aquarelle.

A M. H. Lapauze.

EUGÈNE ISABEY

317 -- Femme en blanc à sa toilette. Pastel (vers 1860).

Au Dr Ledoux-Lebard.

318 -- Farniente. Aquarelle.

A M. Aug. Champetier de Ribes.

JAIME

319 -- Saint-Cloud. Aquarelle.

Au Prince de la Moskowa.

JALABERT

320 -- La Comtesse Edmond de Pourtalès en costume Henri III (1862). Aquarelle.

Au Comte de Pourtalès.

GUSTAVE JANET

321 — La Cascade du Bois de Boulogne. Dessin à la plume pour le *Monde Illustré*.

A M. G. Hartmann.

PRINCE DE JOINVILLE

322 — Scènes de « Barbe-Bleue » et de « la Grande-Duchesse de Gérolstein ». Aquarelle.

A l'Orphelinat des Arts (fondation Hortense Schneider).

323 — Scène « d'Orphée aux Enfers ». Aquarelle.

A l'Orphelinat des Arts (fondation Hortense Schneider).

JONGKIND

324 — La Barrière Monceau. Aquarelle (1855).

A M. A. Dorville.

JOYE

325 — Le Général de Castagny passant une revue de cocottes. Aquarelle.

Au Commandant Weill.

COMMANDANT LAHALLE

326 — Vingt et une aquarelles : types de l'armée française.

A M. P. Lahalle.

327 -- Les Uniformes de la Cour de l'Empereur Maximilien au Mexique. Aquarelle.

A M. P. Lahalle.

EUGÈNE LAMI

328 -- Le Baron de Vatry. Aquarelle. (1854).

A Mme Duval de Fraville.

329 -- Le Prince royal de Prusse; casque: études pour « le Baptême du Duc de Connaught ». Aquarelle (1851).

A M. Henri Rouart.

330 -- Le Bain à Dieppe. Aquarelle.

Au Commandant Weill.

331 -- Quatre projets de dessus de porte. Aquarelles.

A M. Fraenkel.

232 -- Quatre projets de dessus de porte avec portraits pour le Château de Ferrières. Aquarelles.

A Mme Lelarge.

333 -- Un Mariage à l'Église protestante de Divonne. Aquarelle (vers 1867).

A M. Gustave Schlumberger.

334 -- Revue au camp de Satory. Dessin.

Musée Carnavalet.

335 -- Soirée sous le second Empire. Aquarelle.

A M. Doistau.

336 -- Une Soirée chez le Comte de Flahaut (1855).

Au Comte Greffülhe.

337 -- Les « Commentaires de César ». Aquarelle (1866).

Au Comte Hubert de Pourtalès.

338 -- Souper donné dans la salle de l'Opéra de Versailles en l'honneur de la Reine Victoria (1855). Aquarelle.

Au Musée du Louvre.

339 -- Bal en 1868.

Collection R. de R.

340 -- Exposition agricole à Windsor (vers 1850-1855). Aquarelle.

A M. David Weill.

341 -- Napoléon III et l'Impératrice sortant des Tuileries le jour de leur mariage (1853).

A M. Jacques Guérin.

342 -- Projets de Casque et de Cuirasse pour Napoléon III et projets d'uniforme, en vue d'une cérémonie du Sacre.

A M. Fabius.

343 -- Esquisses pour la décoration de Ferrières. Aquarelles.

A M. Lerolle.

344 -- La Valse. Dessin.

A M. Raymond Kœchlin.

345 — Le Grand-Prix de Longchamp (1864). Aquarelle.

Au Comte de Miramon.

346 — Londres, Paddington Square.

Au Marquis de Ganay.

347 — Voiture de gala à Londres (1865). Aquarelle.

Au Marquis de Ganay.

348 — Une Fête dans un Palais à Londres. Aquarelle.

A M. Frédéric Lami.

349 — Fête donnée à l'Hôtel de Ville à l'occasion du baptême du Prince Impérial. Aquarelle.

A M. Thibault Cahn.

350 — Projets de dessus de porte pour le Château de Ferrières. Aquarelles.

A M. Decloux.

351 — La Salle des Maréchaux aux Tuileries.

Baron de Vaufreland.

LESSORE

352 — Le Boulevard des Italiens en 1870. Aquarelle.

A Mme Ludovic Halévy.

LEFUEL

353 — La Salle de spectacle du Palais des Tuileries. Sépia.

Agence de l'Architecte du Louvre.

354 -- La Salle des États au Palais du Louvre. Deux aquarelles.
Agence de l'Architecte du Louvre.

355 -- Souper aux Tuileries. Sépia.
Agence de l'Architecte du Louvre.

356 -- Le Palais des Tuileries du côté de la Cour. Aquarelle.
Agence de l'Architecte du Louvre.

LEHMANN
1814-1882

357 -- Ingres. Croquis à la plume.
A M. H. Lapauze.

HÉLOÏSE LELOIR

358 -- Madame Isaac Péreire, enfant. Aquarelle (vers 1855).
A M. Maurice Leloir.

359 -- Dessins de Modes. Aquarelles.
Musée Carnavalet.

JOHN LEWIS-BROWN

360 -- Cavalier et Amazone. Aquarelle.
A Mlle Lewis-Brown.

361 -- Cavalier et Amazone. Aquarelle.
A Mlle Lewis-Brown.

LINDER

362 -- Homme et Femme en costume second Empire. Aquarelle.
A M. H. Pinard.

363 — Homme et Femme en costume second Empire. Aquarelle.

A M. H. Pinard.

LUNA

364 — La Revue de Longchamp en 1867. Aquarelle.

A M. Bernard Franck.

A. MAIGNAN

365 — Seize Dessins à la mine de plomb.

Musée Carnavalet.

MANET

366 — Les Courses. Aquarelle (1864).

A M. J. Strauss.

367 — L'Olympia (1865). Aquarelle.

A M. J. Strauss.

AUGUSTE MARC

368 — L'Impératrice en excursion à Luz. Gouache (1860).

A M. Hermès.

369 — L'Empereur en excursion à Luz. Gouache (1860).

A M. Hermès.

S. A. I. LA PRINCESSE MATHILDE

370 — Profil de Femme. Aquarelle.

A M. Jacques Seligmann.

371 — Prosper Mérimée. Aquarelle.

Musée Carnavalet.

HENRI MEILHAC

372 -- Une Loge pendant une représentation du « Brésilien » (on aperçoit l'Empereur dans une avant-scène). Sépia.

A Mme Ludovic Halévy.

HENRI MONNIER

373 -- Un Homme et une Femme. Dessin à la plume (1852).

A M. Armand Dorville.

374 -- La Sortie du Café Tortoni. Aquarelle.

A M. Charles S. Wakefield-Mori.

375 -- Madame Pipelet. Aquarelle (1864?)

A la Comtesse Bertrand de Lesseps.

376 -- Portrait de l'Artiste. Aquarelle (1863).

A Mme Bouniols.

377 -- Portrait de l'Artiste. Aquarelle (1853).

Au Dr Voillemot.

E. MORIN

378 -- La Loge d'Hortense Schneider pendant une représentation de « La Grande Duchesse de Gérolstein », en 1868. Aquarelle datée 1873.

A l'Orphelinat des Arts (fondation Hortense Schneider).

379 — Hyde Park (1855). Aquarelle.
A M. Auguste Champetier de Ribes.

380 — L'Averse. Aquarelle.
A Mme Beraldi.

381 — Amazone au bord de la mer. Aquarelle.
A M. Henri de Régnier.

CÉLESTIN NANTEUIL

382 — Intérieur du Casino de Divonne. Aquarelle.
A M. Ch. S. Wakefield-Mori.

NAVLET

383 — Une Fête à Strasbourg. Gouache.
Au Baron Gourgaud.

384 — Une Fête publique. Gouache.
Au Baron Gourgaud.

FRÉDÉRIQUE O'CONNEL

385 — Madame Julie de Calonne.
A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

386 — Madame A.-L. Guérin. Dessin.
A M. Jacques Guérin.

DE PÈNE

387 — Rendez-vous de Chasse dans la forêt de Compiègne. Aquarelle.
A M. Doistau.

PHILIPPOTEAUX

388 — Esquisse pour la Bataille de Montebello. Aquarelle.

A M. Bernard Franck.

RAFFET

389 — Le retour de l'Empereur, 1852. Dessin à la plume.

A M. Bernard Franck.

390 — Zouave, campagne d'Italie, 1859. Aquarelle.

A M. Bernard Franck.

391 — Valet de pied. Aquarelle (1855).

A M. Boire.

392 — Dame à genoux. Aquarelle (1855).

A M. Boire.

393 — Un Militaire. Aquarelle.

A M. Comte.

394 — Le Maréchal de Saint-Arnaud. Aquarelle.

A S. A. le Prince Murat.

395 — Croquis pris à Florence en 1856, au moment de l'entrée de Victor Emmanuel II. Dessins.

A M. Raymond Kœchlin.

HENRI REGNAULT

1843-1871

396 — Femme. Dessin rehaussé.

Musée du Louvre.

397 -- Femme en Espagnole. Aquarelle.
Musée du Louvre.

398 -- Madame Foucques-Duparc. Dessin.
Musée du Louvre.

399 -- Mademoiselle Pauline Bréton. Dessin.
A Mme Krafft.

400 -- Mademoiselle Geneviève Bréton à cheval. Dessin.
A M. Jean-Louis Vaudoyer.

RENOIR

401 -- La Sortie des Ateliers de la rue de la Paix. Dessin à la plume (1867).
A M. J. Strauss.

RICARD

402 -- Madame X. Dessin rehaussé.
Musée du Louvre.

ROBERT

403 -- Mariage de Napoléon III. Croquis à la plume (1853).
A la Comtesse de Manneville.

404 -- Deux croquis à la plume.
A la Comtesse de Manneville.

ROSSI

405 -- Entrée de l'Empereur d'Autriche à l'Elysée en 1867. Aquarelle.
A M. Bernard Franck.

SANDOZ

406 — L'Impératrice Eugénie. Dessin.
Au Baron Gourgaud.

A. SOLDÉ

407 — Portrait de Mademoiselle Benoist, vers 1855. Aquarelle.
A M. de Saint-André.

408 — Trois dessins rehaussés.
A la Comtesse de Manneville.

SOULÈS

409 — Le Salon de la Vénerie impériale. Aquarelle.
Au Comte de la Bédoyère.

JAMES R. SWINTER

410 — La Duchesse de Persigny. Dessin rehaussé, 1862.
A M. Herbert.

VÉRAT

411 — La Place de la Concorde. Sépia (1860).
A M. A. Dorville.

VIDAL

412 — Portrait de Monsieur Gaillard. Dessin rehaussé.
A Mme Trubert.

413 — La Comtesse de Biencourt. Dessin rehaussé.
A la Comtesse de Cossé.

414 — La Comtesse E. Lehon, née Moselman, jeune fille. Dessin rehaussé.

A la Comtesse Marie Lehon.

415 — Mme Moselman. Dessin rehaussé.

A la Comtesse Marie Lehon.

416 — Dame en toilette de bal. Dessin rehaussé.

A M. Jacques Seligmann.

VIOLLET-LE-DUC

417 — Le Mariage de Napoléon III. Aquarelle.

A M. Georges Viollet-le-Duc.

418 — Projet de décoration intérieure pour le Château de Pierrefonds. Aquarelle.

A M. Georges Viollet-le-Duc.

419 — Trois projets pour des constructions en fer. Dessins à la mine de plomb.

A M. Georges Viollet-le-Duc.

420 — Projets de mise en scène pour les représentations du Théâtre de la Cour à Compiègne et à Fontainebleau. Aquarelles.

A M. Georges Viollet-le-Duc.

VOILLEMOT

421 — Étude pour le « Rappel des Amoureux ». Sanguine.

Au Dr Voillemot.

William WYLD

1806-1889

422 — Le Jardin des Tuileries en 1858. Aquarelle.

Musée Victoria et Albert, Londres.

J. WORMS

423 — Banquet donné à l'Hôtel de Ville le 14 juin 1856, en l'honneur de la naissance du Prince Impérial. Aquarelle.

Musée Carnavalet.

YVON

424 — L'Impératrice Eugénie. Dessin. (1864).

Au Dr Paul Raymond.

ANONYMES

425 — La Comtesse de Castiglione. — « La Frayeur ». Gouache.

A la Marquise Casati.

426 — La Comtesse de Castiglione. — « La Solitude ». Gouache.

A la Marquise Casati.

427 — Alfred de Musset. Aquarelle.

A M. H. Pinard.

428 — Scène de genre. Aquarelle (1860).

A M. Boire.

429 -- A la devanture d'un bijoutier. Aquarelle (1860).

A M. Boire.

430 -- Entrée de la Reine Victoria à Boulogne-sur-Seine. Gouache.

A M. Doistau.

431 -- Quatre gouaches pour les « Quatre Éléments ».

A M. G. Bernard.

432 -- Costumes et Scènes de genre. Gouaches.

A M. G. Bernard.

433 -- Femme en manteau rose. Aquarelle.

A M. A. Lecel.

434 -- Décorations d'intérieurs. Dessin.

A M. Decour.

435 -- Portrait de Femme. Aquarelle.

Au Baron Gourgaud.

436 -- Costume pour « Orfa ». Dessin.

Bibliothèque de l'Opéra.

437 -- Costume pour « Diavolina ». Dessin.

Bibliothèque de l'Opéra.

438 -- Costume pour « l'Africaine ». Dessin.

Bibliothèque de l'Opéra.

439 -- Costume pour « Albert ». Dessin.

Bibliothèque de l'Opéra.

440 -- Deux Costumes pour « Coppélia ». Dessins.

Bibliothèque de l'Opéra.

441 -- Costume pour le « Freyschütz ». Dessin.

Bibliothèque de l'Opéra.

442 -- Portrait d'Offenbach. Aquarelle.

Bibliothèque de l'Opéra.

443 -- Portrait de Femme (1856). Dessin.

A M. L. Dimier.

444 -- Modèle de Tapis pour la fabrique d'Abbeville, vers 1860. Aquarelle.

A M. L. Dimier.

445 -- Le Duc de Persigny. Esquisse pour un portrait.

A M. André Lebey.

446 -- Madame Weger. Dessin (1852).

A M. Louis Guillet.

447 -- Vue de l'Intérieur des Magasins de la Ville de Paris. Sépia (1860).

A M. Armand Dorville.

448 -- La Daumont de l'Empereur. Aquarelle.

A M. Hermès.

449 -- Paysanne des environs de Tours et Grisette de Bordeaux. Aquarelles.

A l'Union Syndicale des Editeurs et Marchands d'Estampes.

SCULPTURES

Jean-Auguste BARRE

1811-1896

450 — Médaillon de Feydeau.

A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

451 — Emma Livry, statuette en bronze.

A la Bibliothèque de l'Opéra.

Eutrope BOURET

1833-1906

452 — L'Histoire. Statuette en bronze.

Au Dr Voillemot.

Jean-Baptiste CARPEAUX

1827-1875

453 — L'Enfant boudeur. Plâtre original (1856).

A Mlle Sarrazin.

454 — Mademoiselle Benedetti. Marbre (1862).

A la Comtesse Benedetti.

455 — S. A. I. la Princesse Mathilde. Plâtre (1862).

A M. Fabius.

456 — Le Prince Impérial avec son chien Néro. Plâtre (1865).

A M. Fabius.

457 — Le Prince Impérial avec son chien Nero, daté : Tuileries, Pâques, 1865. Bronze.

A M. J. Reubell.

458 — Jeune fille à la coquille. Modèle en bronze (1858).

A MM. Durand-Ruel.

459 — Pêcheur napolitain. Modèle en bronze (1858).

A MM. Durand-Ruel.

460 — Le Marquis Léon de Laborde. Marbre.

Au Marquis de Laborde.

461 — Buste de Charles Garnier. Biscuit.

A la Bibliothèque de l'Opéra.

462 — Buste de la « Bacchante aux roses ». Bronze (1867).

A Mlle Sarrazin.

463 — Mademoiselle Eugénie Fiocre. Plâtre (1870).

Au Musée du Louvre.

464 — L'Impératrice protégeant les Orphelins et les Arts, groupe allégorique. Esquisse en plâtre.

Au Musée de Versailles.

465 — Buste de Gérôme. Bronze.

A Mme Boussod.

466 — Le Désespoir. Maquette terre cuite.

A Mlle Sarrazin.

467 — L'Espérance (Princesse Rakovitza). Marbre.

A M. Ochsé.

468 — Maquette d'un Monument pour le Théâtre de Valenciennes. Terre cuite.

A Mlle Sarrazin.

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE
1824-1887

469 — La Captive. Marbre (1859).

Au Vicomte de la Besse.

470 — Buste de Bacchante. Terre cuite.

A M. Pierre Carrier-Belleuse.

471 — La Source. Marbre (1859).

Au Vicomte de la Besse.

472 — Napoléon III. Marbre (1865).

Au Prince de la Moskowa.

473 — Béranger. Statuette bronze.

A Mlle Carrier-Belleuse.

474 — La Comtesse de Castiglione, en reine d'Etrurie (1864).

A M. H. Pinard.

475 — Marguerite Bellanger.

A M. Pierre Carrier-Belleuse.

476 — Blanche d'Antigny.

A M. Pierre Carrier-Belleuse.

477 — Rossini.

A M. Pierre Carrier-Belleuse.

478 -- La Ristori. Statuette.
A M. Pierre Carrier-Belleuse.

479 -- Tête de la France, du fronton de la Banque de France, intitulé « la Paix répendant ses bienfaits sur le Commerce et l'Industrie ». Bronze.
A M. Pierre Carrier-Belleuse.

480 -- Figure antique. Bronze argenté.
A M. Sarciron.

AUGUSTE CLESINGER
1814-1883

481 -- Buste de Jeune Fille. Marbre (1862).
A MM. Jean et Louis Tabourier.

482 -- Sapho. Bronze (1857).
A M. Leblanc-Barbedienne.

483 -- Zingara. Bronze (1858).
A M. Leblanc-Barbedienne.

484 -- La belle Hélène. Bronze (1864).
A M. Leblanc-Barbedienne.

485 -- Buste de Cléopâtre. Marbre.
Au Dr Voillemot.

486 -- Buste de Rachel, comédienne. Bronze.
A MM. Jean et Louis Tabourier.

487 -- Buste de Rachel, tragédienne. Bronze.
A MM. Jean et Louis Tabourier.

G. CRAUK

1827-1905

488 -- Bacchante et Satyre. Marbre (Salon de 1859).

Au Comte de La Bédoyère.

CHARLES CUMBERWORTH

1811-1852

489 -- Nègre. Statuette bronze.

A M. Arnoux.

490 -- Négresse. Statuette bronze.

A M. Arnoux.

DEBUT

491 -- L'Impératrice Eugénie. Plâtre stéariné.

Au Dr Hugenschmidt.

DELMAS

492 -- Femme en crinoline. Terre cuite.

A M. François Carnot.

SÉRAPHIN DENÉCHEAU

1831-1912

493 -- Buste de Femme, Marbre.

A M. Georges Bernard.

EUGÈNE DUBOIS

1825-1893

494 -- Vénus au repos. Terre cuite (1869).

A M. H. Pinard.

PROSPER D'ÉPINAY

495 -- **Statuette grotesque : Meissonier-Neptune. Bronze cire perdue.**

A Mlle Sarrazin.

JULES FRANCESCHI

1825-1893

496 -- **L'Effroi. Bronze.**

A M. Pierre Carrier-Belleuse.

EMMANUEL FRÉMIET

1824-1910

497 -- **Uniformes de l'Armée Française : collection de 13 statuettes en bronze exécutées pour le Prince Impérial (de 1855 à 1860).**

A M. Bernard Franck.

498 -- **Napoléon III. Statuette bronze.**

Musée de Versailles.

FULCONIS

499 -- **Le Prince Impérial en grenadier de la Garde (1859). Bronze.**

A M. L.-Metman.

GAILLON

500 -- **Napoléon III. Terre cuite.**

Au Dr Hagenschmidt.

LE FÈVRE-DEUMIER (Mme)

501 — L'Impératrice agenouillée sur un prie-Dieu pendant la cérémonie de son mariage. Plâtre (1853).

A M. H. Pinard.

P. MÈNE

1810-1879

502 — L'Amazone. Bronze.

A M. Georges Bernard.

Le comte de NIEUWERKERQUE

1811-1892

503 — Buste de l'Impératrice Eugénie. Marbre (vers 1855).

Au Prince de la Moskowa.

AUGUSTE PRÉAULT

1809-1879

504 — La Vague (1856).

A M. Magnin.

ELIAS ROBERT

1821-1874

505 — S. A. I. la Princesse Mathilde (?) Statuette en plâtre (1857).

A M. Salva.

RODIN

506 — Buste de jeune Fille (1869).

A M. J. Strauss.

ANONYMES

507 — Piqueur de l'Empereur. Terre coloriée.

Au Comte Fleury.

508 — Le Fils de la Comtesse de Castiglione enfant.

A M. H. Pinard.

509 — Main en marbre de la Comtesse de Castiglione.

A M. H. Pinard.

510 — Tête provenant d'un buste de l'Impératrice mutilé pendant la Commune. Marbre.

A M. H. Pinard.

511 — Main de Déjazet. Bronze.

A Mlle Diane Valentine Feydeau.

512 — Le Prince Impérial. Plâtre stéariné.

A M. Bourdier.

512 *bis.* — L'Impératrice. Plâtre stéariné.

A M. Bourdier.

512 *ter.* — Les Anglais à Paris. Plâtre peint.

A M. Bourdier.

TAPISSERIES, TAPIS
ÉTOFFES
PAPIERS PEINTS

513 -- Quatre tapisseries à fond bleu ornées d'arabesques, dont deux au chiffre impérial.

Au Mobilier National.

514 -- Quatre tapisseries représentant des fleurs sur fond rouge.

A M. Founès.

515 -- Deux petits tableaux représentant des fleurs et des fruits en tapisserie de Beauvais.

Au Mobilier National.

516 -- Deux tapisseries de Beauvais ovales représentant des objets entourés de fleurs, dans des cadres au chiffre impérial.

Au Palais de Fontainebleau.

517 -- Tapisserie : « La Ville de Paris aux XVIII et XIX^e^ siècles. »

A la Ville de Paris.

518 -- Dessus de porte : « Les Armes de la Ville de Paris ».

A la Ville de Paris.

519 -- Tapis de table, copie d'un tapis persan.

Palais de Compiègne.

520 -- Tapis d'Aubusson.

A M. Keller.

521 -- Deux tapis exécutés par la maison Bracquenié, d'après Chabal-Dussurgey.

522 -- Paire de rideaux, chintz de couleur.

Au Mobilier National.

523 -- Paire de rideaux, chintz bleu et blanc.

Au Mobilier National.

524 -- Deux paires rideaux de vitrages brodés.

A Mme M. Plichon.

525 -- Deux paires de rideaux de vitrages en dentelle de Bruges.

A Mme M. Plichon.

526 -- Rideaux en damas jaune.

A Mlle Guérin.

527 -- Collections d'étoffes de soie exécutées à Lyon entre 1850 et 1870, par la maison Chatel et Tassinari.

A MM. Tassinari et Chatel.

528 -- Etoffe de soie tissée à Lyon en l'honneur de la visite de Napoléon III.

A Mme Henri Arthus.

528 *bis*. — Papiers peints.

A la Maison Desfossés-Karth.

MEUBLES

529 — Lit de l'Impératrice.

Palais de Compiègne.

530 — Deux Tables de nuit, acajou et bronze.

Palais de Fontainebleau.

531 — Berceau du Prince Impérial.

Au Musée Carnavalet.

532 — Deux Armoires en laque rouge.

Palais de Compiègne.

533 — Meuble d'appui, en bois noir, orné de bronzes et incrusté de pierres de couleur, par *Winckelsen* (1861).

A M. Arnoux.

534 — Cabinet par *Fourdinois*.

Au Musée des Arts Décoratifs.

535 — Cabinet incrusté d'ivoire et de pierres de couleur, dessiné par *J.-V. Galland*.

Au Comte de Cathelineau-Montfort l'Amaury.

536 — Meuble d'appui en bois de rose, orné de plaques de Sèvres.

Au Mobilier National.

537 — Meuble d'appui genre Boulle.

Au Mobilier National.

538 — Meuble d'appui genre Boulle, rouge et noir.

A M. Roussel.

539 — Deux Meubles d'appui genre Boulle.

Palais de Fontainebleau.

540 — Meuble d'appui, à marqueterie de fleurs sur fond noir et palissandre (1860).

A M. Raymond Lévy.

541 — Console en bronze par *Dalou*, exécutée pour Mme de Païva.

A Sir George Donaldson.

542 — Deux Consoles genre Louis XVI.

Palais de Fontainebleau.

543 — Console dorée genre Louis XV.

Au Mobilier National.

544 — Deux Encoignures exécutées pour Mme de Païva, d'après le dessin de Reiber. Ébénisterie de *Grohé*, bronzes et cloisonnés de *Christophe*.

A M. A. Bouilhet.

545 — Encoignure en bronze et porcelaine du Japon (1860).

A M. Raymond Lévy.

546 — Deux Gaines noires ornées de bronzes.

Au Mobilier National.

547 — Bureau en marqueterie orné de bronzes (1867).

A M. Joseph Courtois.

548 — Bureau de l'Impératrice en ronce incrustée de métal.

Au Mobilier National.

549 — Bureau de dame en marqueterie orné de bronzes et de porcelaine, par *Durand* (1855).

A Mme Loyer.

550 — Bonheur du jour en bois de rose orné de plaques de Sèvres.

Au Musée Carnavalet.

551 — Bonheur du jour noir et or, décoré de fleurs peintes.

A M. Edmond Jaloux.

552 — Table à huit pans incrustée de cuivre découpé (vers 1860).

A la Baronne Henri de Rothschild.

553 — Table dorée genre Louis XVI.

Mobilier National.

554 -- Table en marqueterie ornée de bronzes.

Palais de Compiègne.

555 -- Table en marqueterie, genre Louis XV.

Mobilier National.

556 -- Table à coiffer destinée à l'Impératrice.

A M. Holschuck.

557 -- Petite Table en bois de rose et bronzes, avec plateaux en porcelaine portant le nom de l'Impératrice Eugénie.

Palais de Fontainebleau.

558 -- Table-plateau en porcelaine et marbre, montée en bronze.

A M. H. Pinard.

559 -- Table de chevet en marqueterie.

A la Comtesse Benedetti.

560 -- Table-gigogne en laque rouge.

Palais de Fontainebleau.

561 -- Table-jardinière genre Louis XVI, en bois de rose orné de bronzes (vers 1867).

A M. Salva.

562 -- Deux Guéridons en bois noir incrusté de nacre et peint de fleurs.

A M. Ochsé.

563 -- Guéridon orné de bronzes et de malachite.

A M. Fabius.

564 -- Guéridon en marqueterie et bronze.

Palais de Fontainebleau.

565 -- Guéridon genre Louis XVI.

Au Palais de Compiègne.

566 -- Guéridon en bronze et émail cloisonné.

A M. A. Bouilhet.

567 -- Mobilier du « Salon de Famille » au Palais de Compiègne, en bois doré, recouvert de tapisserie décorée de bouquets sur fond vert d'eau.

Palais de Compiègne.

568 -- Mobilier en bois doré, genre Louis XVI, composé d'un canapé, de quatre fauteuils et de deux bergères, recouvert de satin bleu capitonné.

A la Princesse de Poix.

569 -- Mobilier en bois noir incrusté de nacre, composé d'un bureau, un meuble d'appui, un guéridon, quatre chaises, une jardinière.

A M. Ochsé.

570 -- Mobilier noir et or recouvert de satin vert capitonné.

A la Galerie Raspail.

571 -- Trois Sièges capitonnés recouverts de soie bleu pâle.

Palais de Compiègne.

572 -- Petite Chaise en bois doré recouverte de cuir.

Palais de Compiègne.

573 -- Deux Chaises en bois blanc et or recouvertes de damas bleu ciel capitonné, provenant du Foyer du Théâtre du Palais de Fontainebleau.

Palais de Fontainebleau.

574 -- Deux Chaises en bois doré, le siège composé de rubans.

Palais de Fontainebleau.

575 -- Chaise basse en tapisserie au chiffre de Madame Delessert.

A M. H. Pinard.

576 -- Chaise de fer au chiffre de Louis-Napoléon, provenant du Jardin des Tuileries.

A M. Ochsé.

577 -- Deux Fauteuils genre Louis XIV recouverts en Savonnerie Napoléon III.

Au Palais de Fontainebleau.

578 -- Deux Fauteuils genre Louis XVI.

Mobilier National.

579 -- Deux Fauteuils capitonnés recouverts en damas vert.

Palais de Compiègne.

580 -- Trois Fauteuils capitonnés recouverts de soie brochée.

Palais de Fontainebleau.

581 -- Deux Fauteuils en bois doré recouverts en damas jaune capitonné, provenant du théâtre du Palais de Fontainebleau.

Palais de Fontainebleau.

582 -- Fauteuil et Tabouret genre gothique, recouverts de toile brodée au chiffre de l'Impératrice.

Palais de Fontainebleau.

583 -- Petit Fauteuil capitonné bleu de ciel.

A la Comtesse Benedetti.

584 -- Deux petits Fauteuils en bois doré recouverts de tapisserie au point.

Palais de Compiègne.

585 -- Deux petits Fauteuils en bois doré, genre Louis XV, recouverts en damas rouge capitonné.

Mobilier National.

586 -- Canapé et deux Fauteuils capitonnés recouverts de chintz à fleurs.

Palais de Compiègne

587 -- Canapé-gondole genre Louis XVI (vers 1866).

A M. Decour.

588 -- Canapé en damas rouge capitonné.

Mobilier National.

589 -- Canapé en bois doré, le dossier composé de trois médaillons.

Mobilier National.

590 -- Canapé, écran et tabouret recouverts en chintz bleu et blanc.

Palais de Fontainebleau.

591 -- Triple S en damas jaune et deux tabourets pareils.

Palais de Compiègne.

592 -- Tabourets en Savonnerie Napoléon III.

Palais de Compiègne.

593 -- Tabouret à pieds en forme de cordes recouvert de satin gris.

Palais de Compiègne.

594 -- Fumeuse en bois doré recouverte en soie à fleurs capitonnée.

Mobilier National.

595 -- Bout-de-pied en forme d'X recouvert en satin mauve.

Palais de Compiègne.

596 -- Pouf recouvert de tapisserie au point.

Palais de Compiègne.

597 -- Prie-Dieu en bois doré recouvert de velours rouge brodé aux armes impériales.

Mobilier National.

598 -- Coussin de velours mauve brodé fleurs aux initiales de Louis-Napoléon.

Palais de Compiègne.

599 -- Écran en bois noir sculpté avec feuille en Savonnerie.

Palais de Fontainebleau.

600 -- Piano exécuté en 1869 pour M. Alexis Godillot par la Maison Pleyel.

A Mme Renard-Godillot.

601 -- Piano à l'imitation de laque noir et or.

A M. Ochsé.

602 -- Casier à musique en capiton de damas rouge.

Au Mobilier National.

603 -- Régulateur en noyer sculpté, genre Régence (1865).

A MM. Gradt et Madoulé.

604 -- Glace en bois de rose.

A la Comtesse Benedetti.

605 -- Glace à coiffer en bois doré, genre Louis XV.

Mobilier National.

606 -- Glace à coiffer de l'Impératrice.

Mobilier National.

607 -- Psyché au chiffre impérial.

Mobilier National.

BRONZES, ARGENTERIES OBJETS DIVERS

608 -- Surtout en bronze, par *Barye* (1796-1875).

A MM. Tabourier.

609 -- Surtout, « Le Cerf », par *Barye*.

A MM. Tabourier.

610 -- Surtout, « Angélique et Médor », par *Barye*.

A MM. Tabourier.

611 -- Deux Bouts de table, « Faisans », par *Barye*.

612 -- Surtout en bronze doré et émail.

Mme Paul Christofle.

613 -- Coupe faisant partie du Surtout dit « La Gourmandise », figure de *Kleymann*.

A MM. Christofle et Cie.

614 -- Paire de Candélabres, « Femmes », en bronze doré.

A M. Roussel.

615 -- Deux Candélabres.

A l'Orphelinat des Arts (fondation Hortense Schneider.)

616 -- Candélabres en bronze doré.

Palais de Compiègne.

617 -- Paire de Candélabres en bronze doré décorés de plaques de biscuit.

Palais de Compiègne.

618 -- Candélabres en bronze.

A MM. Tabourier.

619 -- Candélabres en argent (1860).

A la Maison Odiot.

620 -- Paire de Candélabres en porcelaine de Sèvres.

Palais de Compiègne.

621 — Candélabres de campagne en argent de Napoléon III.

Au Comte Abbatucci.

622 — Paire de Flambeaux en argent, par *Constant Sevin* (1869).

Au Vicomte de la Besse.

623 — Deux Candélabres de Barye.

A M. Fabius.

624 — Deux Flambeaux de Barye.

A M. Fabius.

625 — Deux Flambeaux de Cailleux.

A M. Fabius.

626 — Torchère pompéienne.

Palais de Compiègne.

627 — Torchère pompéienne portant une lampe à huile.

Palais de Compiègne.

628 — Paire de Torchères en bronze, par *Carrier-Belleuse* (1865).

A M. Raymond Lévy.

629 — Paire de grandes Torchères.

Palais de Compiègne.

630 — Paire de Torchères porte-bouquets.

Mobilier National.

631 — Paire d'appliques bronze et émail bleu.

Mobilier National.

632 — Porte-lampe avec lampe.

Palais de Fontainebleau.

633 — Paire de Chandeliers, par *Jacob Petit* (1860).

A Mme Bouniols.

634 — Lampe noire (1869).

A Mme Bouniols.

635 — Lampe bleue (1867).

A Mme Bouniols.

636 — Paire de Bougeoirs en bronze doré.

Palais de Compiègne

637 — Veilleuse en lithophanie.

A M. A. Dorville.

638 — Veilleuse en porcelaine blanche figurant l'Impératrice.

Au Dr Hagenschmidt.

639 — Veilleuse, scène de chasse.

A la Galerie Raspail.

640 — Paire de Bobèches provenant des Tuileries.

A Mme de Lacharrière.

641 — Garniture de cheminée en onyx et cloisonné.

A Mme Henry Fouquier.

642 — Garniture de cheminée de style indo-chinois.

A MM. Tabourier.

643 -- Pendule, Candélabres, Appliques, en bronze doré et porcelaine.

A M. Magnin.

644 -- Pendule figurant une sphère en émail supportée par des Amours, composée par Henri Bouilhet et exécutée par Christofle en 1854.

A Mme de Ribes Christofle.

645 -- Pendule de style Louis XV avec Amour, bronze.

A M. Magnin.

646 -- Pendule de style Louis XV.

Au Mobilier National.

647 -- Pendule en bois sculpté.

Au Mobilier National.

648 -- Pendule en bronze doré.

Palais de Compiègne.

649 -- Pendule en bronze avec plaques de Sèvres.

Palais de Fontainebleau.

650 -- Pendule en albâtre avec statue de Flore en bronze argenté.

A MM. Tabourier.

651 -- Grande Pendule en bronze doré soutenue par des Amours.

A M. Roussel.

652 — Pendule mauresque en émail cloisonné (1862).

A M. Leblanc-Barbedienne.

653 — Petite Pendule en argent et porcelaine (1850).

A M. Raymond Lévy.

654 — Pendule avec bronze et plaques de porcelaines (1864).

Au Vicomte de La Besse.

655 — Pendule miniature en porcelaine.

A Mme Gélis.

656 — Plaque de la loge du Prince Jérôme Napoléon provenant de l'Opéra de la rue Le Peletier.

Bibliothèque de l'Opéra.

657 — Vase en bronze doré, par *J.-J. Feuchères* (1807-1882).

A M. Leprince.

658 — Vase en émail à fond rouge.

A M. A. Bouilhet.

659 — Coupe en émail et bronze.

Palais de Fontainebleau.

660 — Coupe offerte par Meilhac et Halévy à Hortense Schneider à l'occasion de la représentation de « Barbe-Bleue » (1866).

A l'Orphelinat des Arts (fondation Hortense Schneider).

661 -- Coupe en onyx et bronze.

A Mlle Guérin.

662 -- Coffret en bronze avec émaux à fond noir.

Palais de Fontainebleau.

663 -- Deux Jardinières, émail cloisonné, Maison Barbedienne (1863).

A Mme Bertauts-Couture.

664 -- Jardinière ovale en bronze doré, signée *H. Picard* (vers 1865).

A M. Salva.

665 -- Trois Jardinières en treillages de bambou.

Palais de Fontainebleau.

666 -- Chimères, aubergine et turquoise, monture bronze.

Palais de Fontainebleau, Musée Chinois.

667 -- Trois Vases de Sèvres décorés de scènes peintes.

Palais de Compiègne.

668 -- Paire de petits Vases supportés par des Amours en bronze doré.

Palais de Compiègne.

669 -- Deux Vases en biscuit à décor pompéien.

Palais de Fontainebleau.

670 -- Paire de vases de Sèvres, blancs décorés de sujets roses et or.

Au Mobilier National.

671 — Paire de Vases en porcelaine de Sèvres à fond vert.

Au Mobilier National.

672 — Paire de Vases en porcelaine de Sèvres « Le Printemps et l'Été », décorés par *Hamon*.

Manufacture de Sèvres.

673 — Vase de Sèvres à fond turquin et monture de bronze.

A M. H. Pinard.

674 — Vase Sèvres bleu à médaillon peint.

A M. Fabius.

675 — Vase de Sèvres ayant appartenu à l'Alboni.

A M. Louis Leblanc.

676 — Paire de Vases en porcelaine décorés de fleurs en relief, par *Jacob Petit* (1852).

A Mme Bouniols.

677 — Paire de Vases verts, porcelaine (1853).

A Mme Bouniols.

678 — Paire de Vases bleu turquoise montés en bronze (1850).

A M. Raymond Lévy.

679 — Deux paires de Flacons en porcelaine (1853).

A Mme Bouniols.

680 -- Flacon en porcelaine bleue (1852).

A Mme Bouniols.

681 -- Paire de Pots en porcelaine avec fleurs en relief.

A M. Roussel.

682 -- Deux Coupes en porcelaine bleue de style Renaissance.

Palais de Compiègne.

683 -- Cache-pot noir en porcelaine à fleurs (1869).

A Mme Bouniols.

684 -- Jardinière en porcelaine rocaille à fleurs.

A M. André Hachette.

685 -- Deux jardinières bleues en porcelaine de Sèvres (1859).

Au Mobilier National.

686 -- Deux Assiettes de Reubelles bleues.

A M. A. Dorville.

687 -- Deux Assiettes, vert et jaspé.

A M. A. Dorville.

688 -- Trois Assiettes à la Crinoline.

A M. A. Dorville.

689 -- Deux pieds d'Assiettes en émail bleu.

A M. A. Bouilhet.

690 -- Six Tasses diverses en porcelaine (1850) de la Manufacture de A. Lévy à Paris.

A M. Raymond Lévy.

691 -- Tasse en émail bleu (1850).

A M. Raymond Lévy.

692 -- Tête-à-tête en porcelaine blanche, décor or.

A la Galerie Raspail.

693 -- Pièces de Service de table et de service de verrerie.

A la Maison Toy.

694 -- Vase en verre violet et or (1850).

A M. Raymond Lévy.

695 -- Vase à long col en verre décoré de roses peintes.

A M. H. Pinard.

696 -- Deux Flacons en verre bleu, résille d'or.

A la Galerie Raspail.

697 -- Pot et Cuvette en verre opale.

A la Galerie Raspail.

698 -- Plateau en émail figurant une nature morte.

A M. A. Bouilhet.

699 -- Plateau noir avec scène en couleurs.

A la Galerie Raspail.

700 -- Napoléon III, l'Impératrice et le Prince Impérial, biscuit de Sèvres.

Au Prince de la Moskowa.

701 -- S. A. I. La Princesse Mathilde, par *J. Barre* (1811-1896), biscuit de Sèvres.

Au Prince de la Moskowa.

702 -- Deux Statuettes en biscuit.

A la Galerie Raspail.

703 -- Femme en crinoline assise, biscuit.

Musée de la Malmaison.

704 -- L'Empereur, l'Impératrice et le Prince Impérial, médaillons en biscuit.

A M. Founès.

705 -- Statuettes de Napoléon III et de l'Impératrice en porcelaine (1857).

A Mme Bouniols.

706 -- Figurine en porcelaine blanche simulant une pendule sous globe.

A Mlle Olivier.

707 -- Bijoux.

A M. Magnin.

708 -- Parures de style antique.

A M. Georges de Traz.

709 -- Parure en corail.

A la Galerie Raspail.

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

710 -- Bijoux du costume de reine d'Étrurie de la Comtesse de Castiglione.

A M. H. Pinard.

711 -- Paire de Boucles d'oreilles en cristal taillé.

A Mme de Lacharrière.

712 -- Paire de Boucles d'oreilles topaze (1860).

A M. Raymond Lévy.

713 -- Paire de Boucles d'oreilles de style antique.

A M. André Hachette.

714 -- Paire de Boucles d'oreilles en filet de cheveux.

A M. Armand Dorville.

715 -- Boucles d'oreilles, broche et boutons de manchettes en écaille incrustée.

A Mme M. Plichon.

716 -- Broche.

A Mme M. Plichon.

717 -- Deux Broches de cachemire corail et or.

A Mme de Lacharrière.

718 -- Bracelet malachite.

A M. André Hachette.

719 -- Bracelet ruban en or.

A M. André Hachette.

720 -- Bracelet or et améthyste.
A Mme de Lacharrière.

721 -- Bracelet souple avec agrafe en émail bleu.
A la Baronne de Berckheim.

722 -- Bracelet orné de grenats.
A la Comtesse Armand de Kergorlay.

723 -- Bracelet en or.
A la Comtesse Armand de Kergorlay.

724 -- Bracelets à camées.
A M. G. H. Manuel.

725 -- Pendentif en or de style antique.
A M. André Hachette.

726 -- Collier serpent en or.
A M. André Hachette.

727 -- Collier en perles et brillants, par *Foncin* (1852).
A Mme Thuret.

728 -- Série de Boutons d'habits tissés au profil de l'Empereur.
A M. Bernard Franck.

729 -- Châtelaine avec armoiries (1863).
A la Baronne de Navacelle-Canrobert.

730 -- Châtelaine de style antique.
A Mme Lang.

731 -- Châtelaine lyre argent niellé.
A Mme Gelis.

732 — Montre en émail et brillants.

A Mme de Lacharrière.

733 — Montre en or filigrane.

A Mme Gelis.

734 — Montre en argent avec appliques or.

A Mme Gelis.

735 — Montre en argent niellé avec chaînette et clé.

A Mlle Olivier.

736 — Montre avec chaîne jaspée et décorée de rubis, par *Foncin*.

A la Baronne de Berckheim.

737 — Montre et châtelaine en argent sur fond de cuir.

A M. Boucheron.

738 — Montre et pendentif de style Renaissance, par *Froment Meurice*.

A la Baronne de Berckheim.

739 — Chiffre des dames d'honneur de l'Impératrice.

Au Prince d'Essling.

740 — Médaille du baptême du Prince Impérial.

A la Comtesse Benedetti.

741 — Porte-Crayon en or émaillé offert à l'Impératrice Eugénie par Napoléon III.

A M. Bernard Franck.

742 -- Boîte en or avec miniature de Napoléon III.

Au Prince de la Moksowa.

743 -- Boîte en or portant une miniature de Napoléon III.

A A. Lebey.

744 -- Boîte en émail bleu.

A Mme M. Plichon.

745 -- Émail représentant l'Impératrice Eugénie.

Au Prince de la Moskowa.

746 -- Garniture de toilette en argent (1863).

A la Maison Odiot.

747 -- Garniture de toilette, par *Gumery*.

A MM. Christofle et Cie.

748 -- Service de toilette exécuté à la Manufacture de Sèvres pour le voyage en France de la Reine Victoria (1854).

Au Mobilier National.

749 -- Nécessaire de toilette de la Comtesse de Castiglione.

A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

750 -- Bibelots de toilette de la Comtesse de Castiglione.

A M. H. Pinard.

751 — Nécessaire de toilette en vermeil, de la Maison Aucoc.

A la Comtesse Armand de Kergorlay.

752 — Petite glace en bronze doré.

Palais de Compiègne.

753 — Petite glace en ivoire sculpté.

A Mme Jean-Louis Vaudoyer.

754 — Miroir à main en bois sculpté.

A Mme M. Plichon.

755 — Pièces d'argenterie de table.

A la Maison Odiot.

756 — Couverts de table en argent et en vermeil.

A la Maison Odiot.

757 — Quatre pièces d'un Service de couverts au chiffre de l'Empereur.

A M. Fabius.

758 — Verre à pied et chope en argent (1864).

A la Maison Odiot.

759 — Tasse en argent.

A la Comtesse Benedetti.

760 — Serviette à marrons en argent (1855).

A la Maison Odiot.

761 — Service à thé en vermeil (1866).

A la Maison Odiot.

762 — Sucrier.

A M. Ochsé.

763 — Samovar et réchaud provenant de Compiègne.

A Mme de Lacharrière.

764 — Buires et brocs en cristal monté argent et vermeil (1863).

A la Maison Odiot.

765 — Service à vin (peau de lion), modèle de Rossigneux.

A MM. Christofle et Cie.

766 — Service à café Louis XVI, argent massif.

A MM. Christofle et Cie.

767 — Cafetière en argent (1861).

A la Maison Odiot.

768 — Rafraîchissoir en verre bleu et métal argenté (1860).

A M. Raymond Lévi.

769 — Flacon à sels en argent et cristal, par *Fannières*.

A M. André Hachette.

770 — Boîte à pilules en argent ciselé, par *Fannières*.

A M. André Hachette.

771 — Boîte à bonbons en métal doré et coquillages.

A Mme de Lacharrière.

772 — Album en velours vert aux chiffres de l'Empereur et de l'Impératrice.

Palais de Compiègne.

773 — Album bleu au chiffre de l'Impératrice.

Palais de Compiègne.

774 — Album relié en velours frappé, au chiffre du Prince Impérial.

Au Duc de Trévise.

775 — Alphabet du Prince Impérial.

Au Duc de Trévise.

776 — Cahier d'écriture du Prince Impérial.

A M. Fabius.

777 — Deux Carnets.

A M. Armand Dorville.

778 — « L'École Buissonnière » et « l'Impromptu de la Monnaie », par le Marquis de Massa, avec illustrations de Tavernier.

Au Duc de Massa.

779 — Album contenant des dessins d'Henri Meilhac et d'autres.

A Mme Ludovic Halévy.

780 — Volume contenant une lettre de Marguerite Bellanger à Henri Meilhac.

A Mme Ludovic Halévy.

781 -- « Bade et ses environs », par *Coignet*.

A M. A. Dorville.

782 -- « Voyage de Paris à Versailles. »

A M. A. Dorville.

783 -- « Théâtre du Marquis de Massa. »

Au Duc de Massa.

784 -- Les « Commentaires de César », avec dédicace de Napoléon III.

Au Duc de Massa.

785 -- « Recueil des Contemporains », biographies et photographies, deux volumes (1862).

A MM. Frazier-Soye.

786 -- Deux Volumes reliés, par Curmer.

A M. Fabius.

787 -- Collection de Livres et de Cartonnages.

A M. E. Herscher.

788 -- Quatorze Volumes cartonnés.

A la Galerie Raspail.

789 -- Programme des « Commentaires de César » sur satin blanc.

Au Duc de Massa.

790 -- Programme du Cortège du baptême du Prince Impérial.

Au Duc de Massa.

791 -- Programme d' « Henri III et sa cour », d'Alexandre Dumas, représenté les 19 et 20 mai 1862 à l'hôtel Seillière.

A la Vicomtesse de la Redorte.

792 -- Programme de la représentation de l' « Aïeule » au Palais de Compiègne.

A M. Georges Viollet-le-Duc.

793 -- Trois Soldats de plomb ayant appartenu au Prince Impérial.

Duc de Trévise.

794 -- Objets de bureau ayant appartenu à la Comtesse de Castiglione.

A M. H. Pinard.

795 -- Écritoire en palissandre incrusté de nacre.

A Mme Jonas.

796 -- Écritoire en bois de rose de la Maison Giroux.

A la Comtesse Armand de Kergorlay.

797 -- Collection d'encriers.

A A. Lebey.

798 -- Encrier du Traité de Paris (1856).

A la Comtesse Benedetti.

799 -- Encrier en bronze.

A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

800 -- Encrier en onyx d'Algérie et bronze.
Palais de Compiègne.

801 -- Porte-plume en corail.
A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

802 -- Cachet en ivoire (1860).
A Mme Bouniols.

803 -- Buvard noir incrusté de nacre.
A la Galerie Raspail.

804 -- Cinq presse-papiers en verre décorés de fleurs (1855).
A Mme Bouniols.

805 -- Coupe-papier en ivoire.
A Mme Bouniols.

806 -- Tambour en onyx.
Palais de Compiègne.

807 -- Coupe-papier en bois orné d'un dessin d'Henri Meilhac représentant Marguerite Bellanger entraînant à sa suite tout Paris ; le dernier vient l'Empereur.
A Mme Ludovic Halévy.

808 -- Boîte d'allumettes.
Palais de Compiègne.

809 -- Boîte à cigares incrustée de nacre.
A M. Ochsé.

810 -- Étui à cigares (1869).
A Mme Bouniols.

811 — Tabatière en argent et agathe, par *Fannières*.

A M. André Hachette.

812 — Pot à tabac en ivoire (1860).

A Mme Bouniols.

813 — Pot à tabac figurant une dame en crinoline.

A M. Ochsé.

814 — Pot à tabac à l'effigie de Napoléon III.

A A. Lebey.

815 — Tête de pipe figurant une Espagnole.

A M. Ochsé.

816 — Tête de pipe avec médaillons de l'Empereur et de l'Impératrice.

A la Galerie Raspail.

817 — Pièces de serrurerie provenant du Palais des Tuileries.

Agence de l'Architecte du Palais du Louvre.

818 — Pièces de serrurerie exécutées en partie pour le Palais des Tuileries.

A MM. S. et C. Bricard.

819 — Épée d'officier supérieur des cuirassiers de la garde, en bronze doré (1866).

A M. Reubell.

820 — Épée d'officier de carabiniers, en aluminium. (Modèle de l'Exposition de 1867.)

A M. Reubell.

821 — Épée d'officier d'infanterie de la Garde Impériale, en bronze doré (1867).

A M. Reubell.

822 — Flammes de trompettes des guides.

A M. Fabius.

823 — Cartouchière de chasse de l'Impératrice Eugénie.

A M. Bernard Franck.

824 — Fusil et Couteau de chasse de Napoléon III.

A M. Bernard Franck.

825 — Paire d'Étriers de Napoléon III.

A M. Hermès.

826 — Paire d'Étriers de Maréchal de France.

A M. Hermès.

827 — Frontail de gala, service personnel de l'Empereur.

A M. Hermès.

828 — Frontail de gala, service du Prince Impérial.

A M. Hermès.

829 — Frontail avec deux cocardes, service des Ambassadeurs.

A M. Hermès.

830 — Frontail avec deux cocardes, « la Daumont ».

A M. Hermès.

831 — Armes des Écuries impériales.

A M. Hermès.

832 — Bouclerie de harnais.

A M. Hermès.

833 — Armes en cuivre des Maréchaux Canrobert, Pélissier, Mac-Mahon, Niel et Lebœuf et du Général Marchand.

A M. Hermès.

834 — Fouet de dame avec ombrelle, poignée en ivoire.

A M. Hermès.

835 — Lorgnette en émail (1868).

A Mme Bouniols.

836 — Loupe dans son étui en perles.

A M. A. Dorville.

837 — Cordon de sonnette en perles.

A M. Ochsé.

838 — Collection de bourses.

A Mme Cahen-Salvador.

839 — Éventail : « Le Rêve de Picciola de X.-B. Saintine », par *Soldé*, 1855. Cadeau de fiançailles d'Henri Bouillet à Louis Saintine.

A Mme Paul Champetier de Ribes.

840 — Éventails.

A la Comtesse Benedetti.

841 — Éventail peint (1863).

A la Baronne de Navacelle-Canrobert.

842 — Éventail peint par *Andrieu*.

A la Baronne de Berckheim.

843 — Éventail peint par *J. Lewis-Brown*.

A Mlle Lewis-Brown.

844 — Éventail peint par *Bayard* (1860).

A M. Raymond Lévy.

845 — Éventail de la Comtesse de Castiglione en satin rouge et dentelle noire.

A M. H. Pinard.

846 — Éventail de la Comtesse de Castiglione en soie noire et rouge.

A M. H. Pinard.

847 — Éventail figurant l'Empereur et l'Impératrice au camp de Châlons, peint par *Gumbel*.

A M. Rodien.

848 — Éventail de mariage figurant une femme dans un parc, avec monture en nacre.

A M. Rodien.

849 — Éventail décoré de quatre sujets, éventail à palmes, écran.

A M. Rodien.

850 — Projets d'Éventails pour S. A. I. la Princesse Mathilde et l'Impératrice de Russie, par *Soldé*.

A M. Rodien.

851 — Éventail représentant le Prince impérial en daumont, par *Armand Dumarescq*.

Au Comte de Pimodan.

852 — Éventail peint par *Compte-Calix*.

A M. Duvelleroy.

853 — Éventail figurant une scène du Moyen-Age, par *Feroggio*.

A M. Duvelleroy.

854 — Monture d'éventail en écaille.

A M. Duvelleroy.

855 — Monture d'éventail en nacre.

A M. Duvelleroy.

856 — Deux feuilles d'éventails figurant des scènes antiques, peintes par *Hamon*.

A M. Duvelleroy.

857 — Feuille d'éventail décorée d'arabesques antiques, par *Feroggio*.
A M. Duvelleroy.

858 — Feuille d'éventail figurant un mariage de paysans, par *Andrieu*.
A M. Duvelleroy.

859 — Deux écrans à mains (1860).
A M. Raymond Lévy.

860 — Écran en ivoire avec vue du château d'Arenenberg.
A Mme Nélaton.

861 — Coffret en ébène incrusté d'argent.
A Mme Jonas.

862 — Un Coffret en acier.
A la Galerie Raspail.

863 — Coffret en bois de rose décoré de plaques de Sèvres, par *Tahan*.
A Mme Domergue.

864 — Boîte du Plébiscite.
A M. A. Dorville.

865 — Nécessaire à ouvrage.
A M. Burnand.

866 — Boîte à dentelles.
A la Comtesse Benedetti.

867 — Boîte à gants, travail genre Boulle.
A la Comtesse Armand de Kergorlay.

868 — Boîte à gants, écaille et cuivre.

A Mme M. Plichon.

869 — Boîte à gants noire incrustée de nacre.

A la Galerie Raspail.

870 — Boîte à jetons.

A M. Ochsé.

871 — Boîte à jeu, par *Dumée* (1857).

A M. Savin.

872 — Boîte à jetons en perles.

A M. A. Dorville.

873 — Carnet de comptes et de visites de la Duchesse de Morny en 1863.

A Mme Ludovic Halévy.

874 — Le Cheval mécanique du Prince Impérial.

A M. Bernard Franck.

875 — Poupée (vers 1860).

A M. Lang.

876 — Poupée avec ses robes.

A M. Ochsé.

877 — Poupée à robe verte et noire.

A M. Ochsé.

878 — Poupée sur un tricycle.

A M. Ochsé.

879 — « Tour du lac » en plomb.

A M. Ochsé.

880 — Mail-coach.

A M. Ochsé.

881 — Boîte en laque du Japon transformée en une voiture traînée par des autruches de la Maison Giroux (vers 1868).

A la Baronne de Navacelle-Canrobert.

MINIATURES

MADAME BESNARD

882 — Portrait de l'artiste.

A M. Albert Besnard.

883 — Madame Tiby, née Cuvillier-Fleury.

A la Baronne de Saint-Didier.

MAXIME DAVID

884 — Portrait de Femme (1858).

Au Musée du Louvre.

MADAME HERBELIN

885 — La Fileuse.

A la Comtesse de Chaumont-Quitry.

886 — Jeune Italienne.

A M. Hubert Michel.

887 — Isabey (1853).

A Mlle Suzanne Lemaire.

888 — Madame Dupont.

A Mlle Suzanne Lemaire.

MEURET

889 — La Duchesse de Bisaccia, née Polignac (1850).

A la Duchesse de Noailles.

890 — La Comtesse de Luppé, née Curnieu (1860).

Au Marquis de Luppé.

891 — M. P. S. Dumont (1851).

A Mme du Breuil de Saint-Germain.

892 — La Comtesse de Malestroit de Bruc de Montplaisir (1857).

A la Marquise de Rochechouart.

893 — Portrait d'Homme.

A l'Orphelinat des Arts (fondation Hortense Schneider).

MADAME D. MONVOISIN

894 — Son portrait par elle-même.

Au Musée du Louvre.

NIMO

895 — Le Lieutenant Boigues.

A M. E. Toutain.

896 — Portrait de Madame Boigues.

A la Baronne Hamelin.

P. DE POMMAYRAC

897 — L'Impératrice Eugénie.
A la Comtesse de Mandres.

898 — Napoléon III.
A la Comtesse de Mandres.

899 — Madame E. Feydeau.
A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

900 — Portrait de Femme.
A M. Chéron.

901 — Madame du Breuil de Saint-Germain, née Duval de Fraville.
A Mme du Breuil de Saint-Germain.

901 *bis* — Madame de Rougemont.
A M. Decorio Saint-Clair.

SAINT

902 — Madame Edouard Jullien.
Au Musée du Louvre.

CÉCILE VILLENEUVE

903 — La Comtesse de Rochechouart (1860).
A la Marquise de Rochechouart.

MADAME VUILLEMET

904 — La Baronne de Berckheim, née Jaucourt (1852).
Au Baron Théodore de Berckheim.

ANONYMES

905 — Napoléon III et l'Impératrice Eugénie, d'après Winterhalter, contenus dans une boîte en vermeil aux armes impériales.

A M. Bernard Franck.

906 — Napoléon III.

A M. Fabius.

907 — L'Impératrice Eugénie.

A M. Fabius.

908 — Madame P. Hochet, d'après Winterhalter.

A Mme du Breuil de Saint-Germain.

909 — Monsieur Trubert enfant, d'après Winterhalter.

A Mme E. Trubert.

910 — Portrait de Femme.

Au Musée du Louvre.

911 — Portrait d'Enfant.

A Mme de Lacharrière.

912 — La Comtesse de Pourtalès.

A la Baronne de Berckheim.

913 — M. Mocquart.

A Mme Margueritte.

COSTUMES ET ACCESSOIRES DE COSTUMES

914 — Collection de robes, manteaux et chapeaux.

A M. Ochsé.

915 — Manteau de soir.

A Mme de Lacharrière.

916 — Mantelet en linon brodé.

A la Comtesse Armand de Kergorlay.

917 — Robe en taffetas rose.

Au Musée du Costume.

918 — Etoffe de robe en soie rose brochée de fleurs grises, ayant appartenu à la Comtesse de Castiglione.

A M. H. Pinard.

919 — Pièces de costume ayant appartenu à la Comtesse de Castiglione.

A M. H. Pinard.

920 — Robe en organdi imprimé.

A M. Mimerel.

921 — Robe de baptême du Prince Impérial.

Au Musée Carnavalet.

922 — Corsage et ceinture.

A Mme de Lacharrière.

923 — Jupon de crinoline.

A Mme de Lacharrière.

924 — Boléro bleu brodé.

A Mme M. Plichon.

925 — Deux mantelets en cachemire, un mantelet brodé et une guimpe ayant appartenu à S. A. I. la Princesse Mathilde.

A la Comtesse Benedetti.

926 — Caraco de lit.

A Mme de Lacharrière.

927 — Gants brodés de la Famille impériale.

Au Duc de Trévise.

928 — Soulier de l'Impératrice.

A la Comtesse Benedetti.

929 — Paire de souliers en taffetas mauve.

A Mme M. Plichon.

930 — Paire de bottines mordorées.

A Mme M. Plichon.

931 — Paire de mules en velours rose ornées de cordelières d'argent, ayant appartenu à la Comtesse de Castiglione.

A M. H. Pinard.

932 — Paire de bas de femme, paire de bas d'enfant.

A Mme de Lacharrière.

933 — Echarpe en soie bleue.

A Mme M. Plichon.

934 — Quatre écharpes et une écharpe de linon.

A Mlle Guérin.

935 — Pointe de dentelle noire.

A M. Lefébure.

936 — Barbe et deux volants de dentelle.

A Mme de Lacharrière.

937 — Quilles en dentelles.

A la Comtesse Benedetti.

938 — Deux mouchoirs brodés.

A Mme de Lacharrière.

939 — Ombrelles.

A la Princesse de Moskowa, née Eugénie Bonaparte.

940 — Ombrelle de Verdier, or et rubis.

A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

941 — Ombrelle.

A Mme de Lacharrière.

942 — Deux ombrelles marquises.

A la Baronne de Berckheim.

943 — Petite ombrelle avec manche en ivoire et turquoises.

A Mme Ed. Guérin.

944 — Petite ombrelle en soie brodée de fleurs.

A M. André Hachette.

945 — Manche d'ombrelle en ivoire.

A M. Ochsé.

946 — Canne avec pomme en écaille.

A M. Henry Tenré.

947 — Canne en jonc avec poignée en écaille sculptée, de Marcadet.

A Mme C.-B. Metman.

948 — Canne en acajou avec poignée en argent figurant une tête d'aigle.

Au Comte J. de Saint-Genys.

949 — Canne en ronce avec pomme de porcelaine.

A M. H. Pinard.

950 — Cravache avec poignée en argent figurant une tête de cheval.

A M. Hermès.

951 — Cravache avec culot en argent figurant un sanglier coiffé d'un chien.

A M. Hermès.

952 — Cravache en cuir avec culot en argent figurant une scène de course et de chasse.

A M. Hermès.

953 — Cravache avec culot en argent doré décoré d'une tête de cheval, d'une selle et d'une daumont.

A M. Hermès.

954 — Cravache.

A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES

ALBERT ADAM

955 — École de cavalerie : le Saut de la haie. Gravure en couleur.

A M. Hermès.

956 — Les Courses à La Marche. Lithographie en couleurs.

A M. Hermès.

957 — Les Régates à Asnières. Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

VICTOR ADAM

958 — Le Palais de l'Industrie. Gravure.

A M. Hermès.

BACHELIER ET GLUCK

959 -- La Navette de Jacquard au Louvre. Lithographie.

Au Musée Carnavalet.

CHARPENTIER d'après BELIN

960 -- Un Ballet à l'Opéra (le Pas des Songes). Lithographie.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

CHAMPAGNE d'après H. DE MONTAUT

961 -- Soirées parisiennes. Quatre lithographies en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

JULES CHÉRET

961 *bis* -- Affiche de « la Vie Parisienne » (1867).

A Mme Ludovic Halévy.

DÉSANDRÉ

962 -- Le Théâtre de Guignol aux Champs-Élysées. Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

963 -- Le Bouquet, le Dernier coup d'œil, les Bijoux et le Goûter. Quatre lithographies en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

GUSTAVE DORÉ

964 -- La Ménagerie parisienne. Lithographies.

A M. H. Beraldi.

965 -- Aux Italiens. Gravure sur bois.

A M. H. Beraldi.

966 -- Les Différents publics de Paris. Lithographies.

A. M. H. Beraldi.

967 -- Un Anglais à Mabille. Lithographie en couleurs.

A M. Boire.

A. DE DREUX

968 -- Le Comte de Paris et le Duc de Chartres à cheval. Lithographie.

A M. André de Fouquières.

969 -- Amazones. Deux gravures en couleurs (1860).

A M. A. Dorville.

C.-H. FICHOT

970 -- Vue de Paris à vol d'oiseau (1867).

A M. E. Fiévé.

GAVARNI

971 -- Portrait du Prince Napoléon. Lithographie.

A M. J. Robiquet.

972 — Le Lansquenet, le Bal masqué. Lithographies.

A M. J. Strauss.

973 — Portrait de la Princesse Mathilde. Lithographie.

A M. J. Robiquet.

974 — Portrait de Mélingue. Lithographie.

A M. J. Robiquet.

975 — Portrait de Jules et Edmond de Goncourt. Lithographie.

A M. J. Robiquet.

976 — Portrait de Théodore de Banville. Lithographie.

A M. J. Robiquet.

977 — Portrait d'Isabey. Lithographie.

A M. J. Robiquet.

678 — Portrait d'Alfred de Musset. Lithographie.

A M. J. Robiquet.

979 — Figure de Mode. Lithographie.

A M. J. Robiquet.

GUÉRARD

980 — « Sauve qui peut! ». Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

981 -- La Poste de Salanches à Chamonix. Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

982 -- « C'est pour savoir si le printemps s'avance! » Lithographie en couleurs.

A M. Boire.

983 -- Deux lithographies en couleurs représentant des attelages.

A M. Hermès.

984 -- Le Rendez-vous. Lithographie en couleurs.

A M. Hermès.

985 -- La Promenade au Bois.

Au Musée Carnavalet.

986 -- Une Guerre au théâtre.

Au Musée Carnavalet.

987 -- Le Bal de l'Opéra.

Au Musée Carnavalet.

988 -- Les Patineurs au Bois de Boulogne.

Au Musée Carnavalet.

989 -- Le Quai aux fleurs.

Au Musée Carnavalet.

990 -- Le Palais de l'Industrie.

Au Musée Carnavalet.

991 -- Les Tuileries.

Au Musée Carnavalet.

HARRIS d'après GUÉRARD

992 -- Le Passage du gué. Gravure en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

993 -- Le Tour du lac. Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

HENRY DE HEM (d'après)

994 -- Les Cocottes aux courses. Lithographie en couleurs.

A M. A. Boire.

LAEMLEIN

994 *bis* -- Portrait de Jacques Offenbach. Lithographie (1850).

A Mme Ludovic Halevy.

995 -- Les Cocottes aux Bains de mer.

A M. A. Boire.

LEBLANC d'après MONTPEZAT

996 -- Américaine. Lithographie en couleurs.

A M. A. Boire.

LECLERC

997 -- Entrée de la Reine Victoria à Paris, le 18 août 1855. Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

LINDER (d'après)

998 ~~ La Lune de miel. Lithographie en couleurs.

A l'Union Syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

999 ~~ La Lune rousse. Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

1000 ~~ « Aoh! Mabille... il était un paradis!... » Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

A. MONTAUT

1001 ~~ Réception à Saint-Cloud. Lithographie.

Au Musée Carnavalet.

1002 ~~ Grande Chasse à Fontainebleau. Lithographie.

Au Musée Carnavalet.

MONTPEZAT

1003 ~~ Phaëton. Lithographie en couleurs.

A M. Hermès.

1004 ~~ La Vie d'un gentilhomme en toutes saisons : « L'Été ». Lithographie en couleurs.

A M. A. Boire.

1005 — La Vie d'un gentilhomme en toutes saisons : « Le Printemps ». Lithographie en couleurs.

A M. A. Boire.

MORLON

1006 — Ces petites Dames : « Comme je suis. » Lithographie en couleurs.

A M. A. Boire.

1007 — Bal d'Asnières. Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

1008 — Nouveau Steeple-chase. Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

MULLER ET RHIN

1009 — Visite à Paris de la Reine d'Angleterre et du Prince Albert. Lithographie.

Au Musée Carnavalet.

CÉLESTIN NANTEUIL

1010 — Les premières Roses; les Roses d'automne. Lithographies en couleurs d'après Chaplin.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

PORTIER DE BEAULIEU
d'après E. MORRIS

1011 — L'Avenue de l'Impératrice. Eau-forte.

A Mme E. Fiévé.

RÉGNIER d'après GUÉRARD

1012 — Le Torrent des eaux noires, Savoie. Lithographie en couleurs.

A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

1013 — Collection d'Estampes relatives à la vie de Paris sous le Second Empire.

A M. G. Hartmann.

ANONYMES

1014 — Visite à l'Exposition de 1855. Lithographie en couleurs.

A M. A. Boire.

1015 — Souvenir de l'Exposition universelle de 1867.

Au Musée Carnavalet.

1016 — « Boulevart des Italiens ». Lithographie peinte.

A M. A. Boire.

1017 — « Boulevart de la Madeleine ». Lithographie peinte.

A M. A. Boire.

1018 — « Boulevart Bonne-Nouvelle ». Lithographie peinte.

A M. A. Boire.

1019 — « Boulevart Saint-Martin ». Lithographie peinte.

A M. A. Boire.

1020 — Ouverture de l'Exposition de 1855.

Au Musée Carnavalet.

1021 — Promenade à l'Exposition.

Au Musée Carnavalet.

1022 — Souvenir de l'Exposition.

Au Musée Carnavalet.

1023 — Fêtes du 14 août 1859.

Au Musée Carnavalet.

1024 — Naissance du Prince Impérial.

Au Musée Carnavalet.

1025 — Naissance du Prince Impérial.

Au Musée Carnavalet.

1026 — Baptême du Prince Impérial.

Au Musée Carnavalet.

1027 — Napoléon III et Eugénie de Montijo.

Au Musée Carnavalet.

1028 — L'Impératrice Eugénie. Photographie coloriée.

A M. H. Pinard.

1029 — L'Impératrice en dogaresse. Photographie peinte.

Au Dr Hugenschmidt.

1030 — Le Prince Impérial à cheval. Photographie peinte.

A M. H. Pinard.

1031 — Le Colonel de Berkheim. Photographie peinte, par *Marck*.

Mme Thuret.

1032 — Pierre de Bourgoing en costume de la Vénerie du Prince Impérial. Photographie.

A Mme la Maréchale Lyautey.

1033 — La Comtesse de Castiglione. Trois photographies.

A M. H. Pinard.

1034 — Portraits de la Comtesse de Castiglione. Photographies peintes.

A M. H. Pinard.

1535 — Le Marquis Philippe de Massa en colonel de la Garde. Photographie peinte.

A la Marquise de Massa.

1036 — Madame Vandal et Mademoiselle de Heeckeren. Photographie peinte par *Marck*.

A M. L. Metman.

1037 — La Duchesse de Morny. Photographie peinte.

A Mme X.

1038 — Madame Wey-Isabey en costume de Chat-botté. Émail photographique.

A Mme la Maréchale Lyautey.

1039 — L'Exposition de 1867 au Palais de l'Industrie. Photographie.

Au Musée Carnavalet.

1040 — L'Entrée des Champs-Élysées en 1859. Photographie

A M. Hermès.

1041 — Hortense Schneider en costume de Grande-Duchesse de Gérolstein. Deux photographies peintes.

A l'Orphelinat des Arts (fondation Hortense Schneider).

1042 — Portrait de Marie Saxe dans « l'Africaine ». Photographie peinte.

A la Bibliothèque de l'Opéra.

1043 — Jacques et Paul de Pourtalès en Écossais. Photographie.

Au Comte Paul de Pourtalès.

SUPPLÉMENT

ANDRIEUX

1044 — Le Peintre dans son atelier.
A M. H. Lapauze.

E. DE BEAUMONT

1045 — La Cruche cassée.
A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

G. BOULANGER

1046 — Madame Gabriel Delessert (1864).
Au Comte Alexandre de Laborde.

CH. CHAPLIN

1047 — Fillette en rose.
A Mme Christofle.

1048 — Figure de Femme.
A Mme Christofle.

CH. CHAPLIN (?)

1049 — Décoration pour un Salon des Tuileries.
A Mme Fourdinois.

H. DAUMIER

1050 — Enfants jouant.
A M. Mascré-Diot.

FAUSTIN-BESSON

1051 -- Les Quatre Saisons.

A M. Alfred Boucher.

FANTIN-LATOUR

1052 -- Femmes brodant.

A M. Templaere.

1053 -- Intérieur.

A M. Templaere.

FICHEL

1054 -- Femme en rose.

A Mme Christofle.

GEFFROY

1055 -- Rachel dans « la Tsarine ».

A M. Fabius.

E. LAMI

1056 -- En Visite (vers 1871).

A M. Cantinelli.

A. LINARD

1057 -- Dame en jaune.

A M. Alfred Boucher.

CLAUDE MONET

1058 -- Madame Monet (1870).

A M. Raymond Kœchlin.

A. STEVENS

1059 — Femme cousant.

A Mlle Diane-Valentine Feydeau.

WINTERHALTER

1060 — L'Impératrice Eugénie.

A Mme Frank Gardner.

E. DE BEAUMONT

1061 — Lorette. Aquarelle.

A M. Jean-Louis Vaudoyer.

H. DAUMIER

1062 — La Parade. Dessin.

A M. Lucien Henraux.

CONSTANTIN GUYS

1063 — Un Couple. Aquarelle.

A M. A. Level.

1064 — La Sortie du spectacle. Aquarelle.

A M. Pierre Dubaut.

1065 — A la Brasserie. Lavis.

A M. Pierre Dubaut.

E. LAMI

1066 — Maison à Londres (1851). Aquarelle.

A M. Thibault Cahn.

1067 -- Drawing-Room. Aquarelle.
A M. Doistau.

1068 -- Le Duc et la Duchesse de Brabant. Aquarelle (1855).
A M. Doistau.

1069 -- Le Piqueur. Aquarelle.
A M. Doistau.

1070 -- Un Salon vers 1865. Aquarelle.
A M. Doistau.

1071 -- Bal de l'Opéra. Aquarelle.
A M. Doistau.

1072 -- Cuirassier. Aquarelle.
A M. Doistau.

A. RAFFET

1073 -- Femme en manteau vert. Aquarelle.
A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

WATTIER

1074 -- Idylle d'antan. Aquarelle.
A l'Union syndicale des Éditeurs et Marchands d'Estampes.

1075 -- Projets pour tapis, tapisseries, sièges en tapisserie, exécutés par la Maison Braquenié. Aquarelles.
A M. Braquenié.

PRADIER ET FEUCHÈRES

1076 — « La Toilette de Vénus » et « Léda ». Deux groupes en ivoire et orfèvrerie (Exposition de 1855).

Au Comte Frédéric Pillet-Will.

ANONYMES

1077 — Napoléon III. Plâtre.

A M. Bourdier.

1078 — L'Impératrice Eugénie. Plâtre stéariné.

A M. Bourdier.

1079 — Le Prince Impérial. Plâtre stéariné.

A M. Bourdier.

1080 — Madame Templaere.

A M. Templaere.

1081 — Tapis commémorant le Traité de Commerce entre la France et l'Angleterre en 1855, offert par Napoléon III à la Reine Victoria.

A S. M. le Roi d'Angleterre.

1082 — Étoffes de tentures.

A la Maison Belloir.

1083 — Tentures de chintz.

A MM. Piéri et Douet.

1084 -- Cave à liqueurs ayant appartenu au Baron Haussmann.

A M. Belloir.

1085 -- Deux Cheminées.

A M. Balagny.

1086 -- Surtout de table exécuté pour Napoléon III (1867), par *Froment-Meurice.*

A la Comtesse du Taillis.

1087 -- Torchères en bronze, par *Paillard.*

A M. Leprince-Ringuet.

1088 -- Collection de bijoux de 1850 à 1870.

A M. Henri Vever.

1089 -- Parure et Bracelet, améthystes et perles, ayant appartenu à l'Impératrice Eugénie.

A M. Léon Raugel.

1090 -- Bracelet en or, émail et pierreries, offert par Napoléon III à Mme Arsène Houssaye.

A Mme de Guiroye.

1091 -- Bracelet et Broche en corail.

A Mme Pierre Goujon.

1092 -- Pendentif et Bracelet.

A Mme Frat.

1093 -- Collection de boutons.

A M. G. Carnègre.

1094 — Médaillon avec pierreries et miniature, donné par l'Impératrice.

Au Baron de Beauverger.

1095 — Médaille en bronze : l'Impératrice visitant les cholériques à Amiens.

Au Baron de Beauverger.

1096 — Coffret velours et bronze, de « l'Escalier de cristal ».

A Mme Pierre Goujon.

1097 — Carnet, porte-monnaie, flacon de sels ornés d'émaux et d'or découpé.

A M. Belorgey.

1098 — Coffret et Coupe en cristal.

A M. G. Carnègre.

1099 — Garniture en porcelaine orange.

A M. G. Carnègre.

1100 — Pistolets incrustés d'or, par *Devisme*.

A Mme de W.

1101 — Sonnette en bronze (l'Impératrice).

Mme Mayer-Rigaud.

1102 — Poupée.

A Mme Ferrand.

CAMINO

1103 — Portrait de Madame Guillaud. Miniature.

A la Baronne Pierlot.

CÉCILE VILLENEUVE

1104 — Le Marquis d'Aramon. Miniature.

Au Comte Guillaume d'Aramon.

1105 — La Marquise d'Aramon. Miniature.

A la Comtesse Louis de Montesquiou.

1106 — Paire de pantoufles brodées.

A Mme Gustave Dreyfus.

1107 — Canne, tête de chien.

A M. Burnand.

1108 — Gravures sur bois tirées du « Monde Illustré ».

Au « Monde Illustré ».

1109 — Illustrations pour les volumes de la « Bibliothèque Rose ».

A la Librairie Hachette.

130/1

3. — H. Baron. M. Béjot et sa famille au château de Nointel (vers 1860).

A M. Ed. Béjot.

75. — Ed. Dubufe. Portrait de Mme de Rougemont (1851).

Baronne Salvalète de Langes.

134. — Montpezat. Le Comte Walewski et la Comtesse Walewska en phaëton.

A Mme la Comtesse Walewska.

161. — Alfred Stevens. Farniente.

A M. Ochsé.

171. — JAMES TISSOT. Le Balcon du Cercle de la rue Royale, en 1867.

De gauche à droite : Le C^te^ Alfred de la Tour Maubourg, le M^is^ Du Lau, le C^te^ Etienne de Ganay, M. Colerane Vansittart, le C^te^ J. de Rochechouart, le M^is^ R. de Miramon, le B^on^ Hottinguer, le M^is^ Maurice de Ganay, M. Gaston de Saint-Maurice, le P^ce^ E. de Polignac, le M^is^ de Gallifet, M. Charles Haas.

180. — WINTERHALTER. Portrait de la Maréchale Jurgewicz, née Barczewska (1860).

Au Comte de Berteux.

130/4

256. — Gustave Doré. Les Courses d'Epsom.

A Mme Joucust.

280. — Constantin Guys. Exposition de peinture.

Au Baron Gourgaud.

349. — Eugène Lami. Fête donnée à l'Hôtel de Ville à l'occasion du baptême du Prince Impérial en 1856.

A M. Thibault Cahn.

467. — J.-B. Carpeaux. L'Espérance.

A M. Ochsé.

130/6

474. — P. Carrier-Belleuse. La Comtesse de Castiglione en costume de reine d'Etrurie (1864).

A M. H. Pinard.

541. Console en marbre et bronze, figures par DALOU, exécutée pour Mme de Païva.

A Sir George Donaldson.

533. — Meuble d'appui en bois noir orné de bronzes et incrusté de pierres de couleur, par WINCKELSEN (1861). *A M. Arnoux.*

1307

569. — Secrétaire et chaises en bois noir incrusté de nacre.

A M. Ochsé.

130/8

556. — Table à coiffer destinée à l'Impératrice, en acajou ornée de bronzes, par CHRISTOFLE.

A. M. Holschuck.

761. — Service à Thé en vermeil, par Odiot (1866). *A la Maison Odiot.*